কণ্ঠকৌমুদী

ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী প্রণীত

ও

কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্ত্তৃক

পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত

শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্ত্তৃক

পুনর্মুদ্রিত

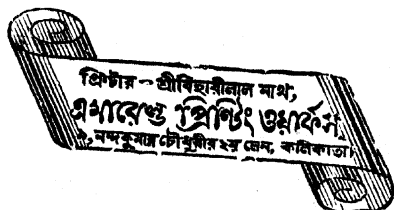
প্রথম খণ্ড

[দ্বিতীয় সংস্করণ]

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্ কলিকাতা

মাঘ—১৩৩০

মূল্য—৩ টাকা।

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়—
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা ১২৪৯ সালে আষাঢ় মাসে কলিকাতার আহিরীটোলাস্থিত ভবনে কালীপ্রসন্ন জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম রামধন বন্দ্যোপাধ্যায়। এক বৎসর বয়স্ক শিশু পুত্রকে রাখিয়া রামধন বত্রিশ বৎসর বয়সে ইহধাম ত্যাগ করেন। কালীপ্রসন্ন বাল্যকালে নানাপ্রকার অসুবিধার মধ্যে লালিত-পালিত হন। দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রমে কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠেন। তখন তাঁহার অধ্যয়নের অবস্থা। তাঁহার মত অবস্থাপন্ন বালকের পক্ষে রীতিমত সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষার পথে যে কত বাধা-বিঘ্ন, তাহা বালক কালীপ্রসন্ন সে সময়ে গ্রাহ্য করেন নাই। তিনি বীণাবাদিনী সারদার ধ্যানে আপনাকে নিমগ্ন করিয়াছিলেন।

চেষ্টার অসাধ্য এ বিশ্ব সংসারে কিছুই নাই। বালক কালীপ্রসন্নের সাধনা ক্রমে সার্থকতা লাভ করিল। তিনি অসাধারণ উৎসাহে শত বাধা অতিক্রম করিয়া ললিতকলার অনুশীলনে তৎপর হইলেন। ক্রমে ক্রমে বয়োবৃদ্ধির সহিত তাঁহার গুণগ্রামের কথা সঙ্গীত-পিপাসুদিগের নিকট প্রচারিত হইতে লাগিল।

পাইকপাড়ার রাজবাটীতে যে সময় সংস্কৃত নাটক "রত্নাবলী" অভিনীত হয়, সে সময়ে কালীপ্রসন্ন রত্নাবলীর ভূমিকা অভিনয় করিয়া সম্ভ্রান্ত দর্শকবর্গের পরিতৃপ্তিসাধন করেন। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জমীদার মহারাজ সার্ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তদীয় অনুজ রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কালীপ্রসন্নের গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া, তাঁহার প্রতি সমধিক অনুরক্ত হন। পাথুরিয়াঘাটার রাজবাটীতে তিনি সঙ্গীতাচার্য্য ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহোদয়ের নিকট সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা করিতে থাকেন। কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতশাস্ত্রকে করায়ত্ত করিবার জন্য সে সময়ে উৎকট সাধনা করিয়াছিলেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর এ দেশীয় ছাত্রগণের শিক্ষার্থ যখন সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন, তখন কালীপ্রসন্ন উক্ত বিদ্যালয়ের অবৈতনিক সহকারী সম্পাদক পদে নিযুক্ত হন। এই বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে কালীপ্রসন্ন আত্ম-বিনিয়োগ করিয়াছিলেন। উক্ত সময়ে তিনি যে বিদ্যালয়ের কেবল শিক্ষাপদ্ধতি ও পরিদর্শনাদি করিয়াছিলেন তাহা নহে, অধিকন্তু তিনি তাঁহার অসাধারণ একাগ্রতা ও অধ্যবসায় দ্বারা বঙ্গদেশে সঙ্গীতের স্বরলিপি-পদ্ধতি যাহাতে বহুল প্রচার হয়, সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবান্ ছিলেন। পূর্ব্বে বিদেশী ও স্বদেশী ওস্তাদ ও শিক্ষাগুরুর নিকট ছাত্রেরা মৌখিক শিক্ষা লাভ করিয়া পরে নিজ নিজ স্মৃতিশক্তির দোষে উহার নানারূপ বিকৃত কল্পনা করিয়া সভাস্থলে তাহাদের গুরুর সুনামের অবমাননা করিত। এই সকল কারণে তিনি যাহাতে আমাদের দেশবিখ্যাত রাগরাগিণী সমুদয় যথাযথ স্বরলিপি-বদ্ধ হইয়া ভবিষ্যতে বহুল প্রচার হয়, তজ্জন্য অশেষ যত্নসহকারে তাঁহার গুরুদেব ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী কৃত "সঙ্গীতসার" গ্রন্থ পুনর্মুদ্রণকালে, আমাদের দেশ-প্রচলিত প্রায় সমুদয় রাগরাগিণীগুলির যতদূর সম্ভব বিকাশ-বাসনায়, তাহা স্বরলিপি-বদ্ধ করিয়া শিক্ষাগুরু ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সম্মতি লইয়া "সঙ্গীতসারে" তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এখানে আরও বলিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কৃত "যন্ত্রক্ষেত্রদীপিকা" নামক সেতারের গৎ-শিক্ষাবিষয়ক গ্রন্থে মাত্রা অর্থাৎ স্বরের 'স্থিতি কাল' এবং স্বরের নানারূপ অলঙ্কার ও সংযোগ সম্বন্ধে যেরূপ বিশদ ও সম্পূর্ণভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় এ পর্য্যন্ত আর কাহারও দ্বারা হয় নাই।

উপরোক্ত "সঙ্গীতসার" গ্রন্থ প্রথম প্রকাশ করিবার পূর্ব্বে হিন্দুদিগের রাগরাগিণী বিষয়ে বড় বড় সঙ্গীত-

সভার প্রায়ই মতভেদ হইত এবং তাহা লইয়া কোন কোন সভায় প্রকৃত সঙ্গীত না হইয়া কেবল বাক্-বিতণ্ডা ও গোলমাল হইত; এই সকল নিবারণ করিবার মানসে, ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের গুরু ৺লছমীচাঁদ মিশ্র মহাশয় ভারতবর্ষের তদানীন্তন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রধান প্রধান গায়ক ও বাদ্যযন্ত্রবিশারদ পণ্ডিতদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তদীয় ভ্রাতা রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়ের অর্থসাহায্যে মহাসমারোহে এক "জল্‌সা" অর্থাৎ সঙ্গীতাধিবেশন আহ্বান করেন এবং তাঁহাদিগের মতামত গ্রহণ করিয়া উক্ত "সঙ্গীতসারে" সমস্ত রাগরাগিণী সন্নিবেশিত করা হয়। এই সঙ্গীতাধিবেশনে আমাদের দেশ-প্রচলিত সমস্ত রাগরাগিণীর জাতি অর্থাৎ ওড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ, ইহার মধ্যে কোন্ জাতিবিশিষ্ট কোন্ রাগিণী এবং উহাদের বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী ও বিবাদী নির্দ্দিষ্ট হয়। তৎপরে সেই সকল রাগরাগিণীগুলিকে স্বরলিপি-বদ্ধ করিয়া ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর "সঙ্গীতসার" নামক গ্রন্থে প্রকাশ করিবার ভার তাঁহার প্রধান ছাত্র কালীপ্রসন্নের উপরই পড়িয়াছিল এবং তিনিও এই দুরূহ কার্য্য তাঁহার অসাধারণ অধ্যবসায়, যত্ন ও পরিশ্রমে সমাধা করিয়াছিলেন।

দেশের লোক যাহাতে বিশুদ্ধভাবে সঙ্গীত-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া জীবন ধন্য করিতে পারে, তজ্জন্য কালীপ্রসন্নের কি প্রবল আগ্রহই ছিল। সঙ্গীত-বিদ্যালয়টী ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া গভর্ণমেণ্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

যদিও রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের সমুদয় ব্যয়ভার বহন করিতেন, তাঁহা সত্ত্বেও গভর্ণমেণ্ট উক্ত বিদ্যালয়ের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে যত্নবান্ হইয়া বাৎসরিক তিন শত টাকা হিসাবে সাহায্য করিতে আরম্ভ করিলেন। এমন কি, বঙ্গের ছোটলাট বাহাদুর The Hon'ble Sir Ashely Eden K. C. S. I. Lieutenant Governor, Bengal, and A. W. Croft C. I. E. Director of Public Instruction, Bengal এই দুইজন রাজপুরুষ বিদ্যালয়ের পেট্রন্‌রূপে নিযুক্ত হইলেন।

গুরুর কৃপায় ও নিজের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে সঙ্গীত সম্বন্ধে কালীপ্রসন্নের অপরিসীম অধিকার জন্মিয়াছিল। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা ফিলাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কালীপ্রসন্ন, সঙ্গীতবিদ্যায় অসাধারণ অধিকার থাকার দরুণ, একখানি "সম্মানপত্র" পাইয়াছিলেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে জর্ম্মণির বার্লিন নগরী হইতে এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ইটালি হইতে এবং ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারী মহানগরী হইতে সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শিতা সম্বন্ধে কালীপ্রসন্ন উচ্চ প্রশংসালিপি ও সুবর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বঙ্গ সঙ্গীত-বিদ্যালয় হইতে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে কালীপ্রসন্নকে "সঙ্গীত-উপাধ্যায়" নামক পদবী ও একখানি সুবর্ণপদক প্রদান করা হয়। তদীয় সঙ্গীত-গুরু ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সহায়তায় কালীপ্রসন্ন সঙ্গীতের নূতন স্বরলিপি-ধারা প্রবর্ত্তিত করেন। রাজা শৌরীন্দ্রমোহনের ন্যায় কালীপ্রসন্নের নামও এজন্য সঙ্গীত-ইতিহাসে চিরদিন বিরাজিত থাকিবে।

অযোধ্যার সঙ্গীতপ্রিয় শেষ নবাব ওয়াজীদ আলী শা যখন মেটেবুরুজে ইংরাজের বন্দীরূপে অবস্থান করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার কাছে এই বাঙ্গালী সঙ্গীত-বিশারদের গুণের কথা উত্থাপিত হয়। নবাব বাহাদুর কালীপ্রসন্নের গুণের পরিচয় লইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেন; এবং তদুদ্দেশে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। কালীপ্রসন্ন "সুরবাহার যন্ত্রের" অদ্বিতীয় বাদক বলিয়া সে সময়ে পরিচিত। তিনি নবাব বাহাদুরের নিকট সঙ্গত করিতে থাকেন। সুরবাহারের মধুর আলাপ শুনিয়া নবাব বাহাদুর এমন তন্ময় হইয়া পড়েন যে, তাঁহার আহারের নির্দ্দিষ্ট সময়ের আরও দুই ঘণ্টাকাল চলিয়া গেল, তথাপি তাঁহার চৈতন্য হইল না। অবশেষে

সঙ্গত থামিলে নবাব বাহাদুর অশ্রুপূর্ণনেত্রে স্বীয় কণ্ঠদেশ-বিলম্বিত পুষ্পমাল্য খুলিয়া, স্বহস্তে তাঁহার গলায় পরাইয়া দিয়া বলেন যে, "তিনি এখানে বন্দীরূপে অবস্থান করিতেছেন; সুতরাং তিনি যেরূপ আনন্দ ও তৃপ্তি পাইয়াছেন, তাহার পুরস্কার দিতে পারিলেন না। হীরকমালার পরিবর্ত্তে তাই পুষ্পমাল্য দিয়াই সঙ্গীতাচার্য্যের সম্মান রক্ষা করিলেন।"

সঙ্গীতপ্রিয় দ্বারবঙ্গের মহারাজ লক্ষীশ্বর সিংহ বাহাদুর কালীপ্রসন্নকে অধিক বেতন দিয়া দ্বারবঙ্গে লইয়া যাইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন; কিন্তু তিনি নিজের জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া, সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া, বিদেশে যাইতে সম্মত হন নাই। তিনি বিনা পারিশ্রমিকে ছাত্রবৃন্দকে সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা দিতেন।

ন্যাসতরঙ্গ বাদ্যযন্ত্রটীতে কালীপ্রসন্নের অসাধারণ অধিকার ছিল। সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে যুবরাজরূপে যখন কলিকাতায় পদার্পণ করেন, সে সময়ে তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিবার জন্য বাঙ্গালার সম্ভ্রান্ত ও ধনী মহোদয়গণ বেলগেছিয়া উদ্যানে একটি বৃহতী সভার অনুষ্ঠান করেন। উক্ত সভায় মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর সম্পাদকের কার্য্য করেন। সভাস্থলে জয়পুর, যোধপুর, কাশ্মীর, বিকানীর, গোয়ালিয়র, পাতিয়ালা, মহীশূর প্রভৃতির মহারাজ ও আমাদের বড়লাট লর্ড নর্থব্রুক, লর্ড বিশপ ও অন্যান্য বহু ইংরাজ রাজকর্ম্মচারী উপস্থিত ছিলেন। কালীপ্রসন্ন সেই সভাক্ষেত্রে ন্যাসতরঙ্গ বাদ্যযন্ত্রের দ্বারা রাগরাগিণী আলাপ করিয়া সকলকে মুগ্ধ ও চমৎকৃত করিয়াছিলেন। ন্যাসতরঙ্গ-বাদন হঠযোগ-সাধন ব্যতীত সাধারণ সঙ্গীত-সাধকের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। কালীপ্রসন্ন যোগাভ্যাস দ্বারা এমন শক্তির সঞ্চার করিয়াছিলেন যে, এই যন্ত্র কুক্ষিদেশের মধ্যে চাপিয়া বায়ু নিরোধ করিয়া সমুদয় সঙ্গীত-তরঙ্গ উত্থিত করিতে সবিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। "ন্যাসতরঙ্গে" তাঁহার তুল্য সুদক্ষ বাদক সে সময়ে ভারতবর্ষে আর কেহই ছিল না। তাঁহার বাদ্য শ্রবণে যুবরাজ বাহাদুর অত্যন্ত প্রীত হইয়া কালীপ্রসন্নের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন।

"Illustrated London News" নামক বিলাতি সংবাদপত্রে সে সময়ে কালীপ্রসন্নের এই ন্যাসতরঙ্গ বাদ্যযন্ত্রের ও তাঁহার বাদন-নৈপুণ্যের যথেষ্ট প্রশংসা হইয়াছিল। বহু ইয়োরোপীয় তাঁহার ন্যাসতরঙ্গ বাদ্য শ্রবণে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। লা মার্টিনিয়ার কলেজের প্রধান অধ্যক্ষ জন এল্‌ডিস্ সাহেব (La Martinier College) এ সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়া কালীপ্রসন্নের ভূয়সী প্রশংসা করেন।

ভারতের বড়লাট লর্ড লিটন ও লর্ড রিপণ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রাসাদে লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার ন্যাসতরঙ্গ বাদ্য শুনিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিতেন। লর্ড রিপণ তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিজ প্রতিমূর্ত্তি-অঙ্কিত একখানি চিত্র স্মরণ রাখিবার জন্য প্রদান করেন। লর্ড নর্থব্রুক তাঁহার ন্যাসতরঙ্গ বাদ্যযন্ত্রে অসাধারণ অধিকার দেখিয়া ও তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে একখানি প্রশংসালিপি পাঠাইয়া দেন।

ইয়োরোপের বিখ্যাত সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ অধ্যাপক এডওয়ার্ড রেমিণি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রো-হঙ্গেরী হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। বেহালা-যন্ত্রে তাঁহার সমকক্ষ দ্বিতীয় ব্যক্তি সে সময়ে সমগ্র ইয়োরোপে আর কেহ ছিল না। ইংলণ্ডে গিয়া তিনি King of Violin আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি কলিকাতায় আসিলে রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর স্বীয় প্রাসাদে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন। রেমিণি সাহেব সে রাত্রিতে কালীপ্রসন্নের সেতারের আলাপ শ্রবণে এমনই মুগ্ধ হন যে, তিনি অবশেষে বলেন "বাবু, তোমাদের দেশের লোক তোমার গুণের সম্যক্ পরিচয় পায় নাই, তাহারা তোমাকে চেনে নাই। আমি তোমার রাগরাগিণী আলাপ শুনিয়া এমন পরিতৃপ্ত হইয়াছি যে, ভাষায় সে আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিতেছি না।" রেমিণি সাহেব পরদিবস "ইংলিসম্যান"পত্রে কালীপ্রসন্নের বাদ্য-নৈপুণ্য সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ ছাপাইয়াছিলেন।

কালীপ্রসন্ন জীবনের উষায় ৩২ বৎসরাবধি ইষ্টদেবী শ্রীশ্রী৺জগদ্ধাত্রী দেবীকে স্বীয় বাটীতে আনিয়া অতি ভক্তির সহিত সাত্ত্বিক ভাবে মায়ের পূজা করিয়া গিয়াছেন। পূজার দিবস মায়ের পূজা শেষ হইলে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিসকলের প্রীতিসম্পাদন করিবার জন্ত বিশেষ যত্নবান্ থাকিতেন। যামিনীযোগে—'হরিশ্চন্দ্র' 'শকুন্তলা' 'সাবিত্রী-সত্যবান' প্রভৃতি গীতাভিনয়ে—দর্শকমণ্ডলীকে যথেষ্ট আনন্দ দিয়াছেন। অবশেষে জীবনের সন্ধ্যায় তাঁহার ছাত্র রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর প্রণীত "রামপ্রসাদের অভিনয়" দেখাইয়া যথেষ্ট সুখ্যাতি অর্জ্জন করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। ব্রাহ্মণের নিত্য-কর্ম্মে কোন দিন তাঁহার অবহেলা ছিল না। তিনি প্রত্যহ জপ, পূজা, আহ্নিক না করিয়া কোন কার্য্য করিতেন না। তাঁহার মাতৃভক্তি অনন্য-সাধারণ ছিল। মাতার চরণধূলি গ্রহণ না করিয়া তিনি কোথাও বাহির হইতেন না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, সচ্চরিত্র, সংযমী ব্যতীত সঙ্গীত-শাস্ত্রে অধিকার লাভ করা অসম্ভব। তাঁহার চরিত্রের সংযম প্রশংসনীয় ছিল।

১৯০০ খৃষ্টাব্দে ভাদ্র মাসে ৫৮ বৎসর বয়সে সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ কালীপ্রসন্ন অনন্তধামে প্রস্থান করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র হরিপ্রসন্ন অধুনা বিদ্যমান। সঙ্গীত-শাস্ত্রে যাঁহাদের অনুরাগ আছে, তাঁহারা ভারতীয় এই কৃতী সন্তানের নিকট চিরঋণী থাকিবেন। কালীপ্রসন্নের চেষ্টায় ভারতীয় সঙ্গীতের ধারা নূতন স্রোতে নবীন তেজে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত "সঙ্গীতসার" "কণ্ঠকৌমুদী" প্রভৃতি গ্রন্থগুলি সঙ্গীত শিক্ষার্থীর বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছে।

বাঙ্গালী যে বিষয়ে সাধনা করিবে, তাহাতেই সার্থকতা লাভ করিতে পারে—কালীপ্রসন্নের জীবনী তাহারই প্রকৃষ্ট উদাহরণ-স্থল। সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্নের স্মৃতি, বাঙ্গালার ইতিহাস হইতে কখন মুছিয়া যাইবে না।

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

প্রথম সংস্করণে তিনটী স্বতন্ত্র রেখাতে উদারা, মুদারা, তারা এই তিনটি গ্রামের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছিল; এবার তৎপরিবর্ত্তে এক রেখাতেই গ্রামত্রয়ের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ রায় এম-এ, বি-এল ও শ্রীযুক্ত নীরদকুমার দে মহাশয়দ্বয়ের বিশেষ আনুকূল্যে ও উৎসাহে বর্ত্তমান সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

নানা বিঘ্ন-বিপত্তিতে এই সংস্করণ প্রকাশে অযথা বিলম্ব হইয়া গেল। স্বরলিপি মাত্রেরই মুদ্রাঙ্কন বিশেষ আয়াস-সাধ্য ও সতর্কতা সাপেক্ষ। এজন্য ইহার মুদ্রাঙ্কনে কিঞ্চিৎ বিলম্ব অপরিহার্য্য। সম্পূর্ণ কণ্ঠকৌমুদী প্রকাশ করা সেইজন্য বহু সময় সাপেক্ষ। সঙ্গীতানুরাগী সুধীবৃন্দের বিশেষ সুবিধার জন্য আপাততঃ ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। পাঠকগণের নিকট উৎসাহ পাইলে দ্বিতীয় খণ্ডও সত্বর প্রকাশিত হইতে পারিবে বলিয়া আশা করা যায়। নিবেদনমিতি,—

বিনীত—শ্রীহরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

কণ্ঠকৌমুদী।

সংজ্ঞাকাণ্ড।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

গীত, বাদ্য ও নৃত্য এই তিনটী একত্র হইলে তাহাকে সঙ্গীত * বা তৌর্য্যত্রিক বলা যায়। যে শাস্ত্রদ্বারা সঙ্গীতের বিষয় বিশিষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়, তাহাকে সঙ্গীত-শাস্ত্র কহে। সঙ্গীত-শাস্ত্র ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে ঔপপত্তিকাংশের বিশেষ বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসার নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। শুদ্ধ ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বিবৃত করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য; তবে ক্রিয়াসিদ্ধাংশের নিতান্ত উপযোগী বিষয়গুলির সংক্ষেপ বিবরণমাত্র ইহাতে সন্নিবেশিত করা যাইবে। যদিচ গীত, বাদ্য ও নৃত্য এই তিনটী বিষয়ই সঙ্গীতের এক এক প্রধান অঙ্গস্বরূপ, তথাপি গীতই সর্ব্বদেশে সর্ব্বজন-সন্নিকটে সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক সমাদৃত, অতএব সঙ্গীতের সর্ব্ব প্রধানাঙ্গ গীতেরই ক্রিয়াসিদ্ধাংশ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা যাইবে।

নাদ।

বৈয়াকরণেরা ধ্বন্যর্থবোধক নদ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয়দ্বারা নাদ শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, সুতরাং নাদ শব্দে ধ্বনি সামান্যকেই বুঝায়। গীত, বাদ্য ও নৃত্য প্রভৃতি সংসারের ব্যবহারোপযোগী যাবতীয় কার্য্যই প্রায় নাদের অধীন, † কিন্তু সেই নাদ দ্বিবিধ, যথা—আহত ও অনাহত, মনুষ্যের কণ্ঠতাল্বাদির অভিঘাতে যে নাদ উৎপন্ন হয় তাহাকে আহত বা ব্যক্ত নাদ এবং তদ্ভিন্ন বস্তুমাত্রেরই অভিঘাতে যে নাদের উৎপত্তি তাহাকে অনাহত বা অব্যক্ত নাদ কহে। সাঙ্গীতিকেরা আবার এই উভয়বিধ নাদকেই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন; যথা—মধুর বা সঙ্গীত-ধ্বনি ও কঠোর-ধ্বনি। কোন নিয়মিত কালের মধ্যে কোন নির্দ্দিষ্ট ক্রমানুগত অনুরণন দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, অথবা যে ধ্বনি মনুষ্যকণ্ঠে অনুকরণযোগ্য অথচ স্নিগ্ধ ও রঞ্জন

---

* গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীতমুচ্যতে। ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

† গীতং নাদাত্মকং বাদ্যং নাদ ব্যক্ত্যা প্রশস্যতে। তদ্দ্বয়ানুগতং নৃত্যং নাদাধীনমতস্ত্রয়ং॥ নাদেন ব্যজ্যতে বর্ণং পদং বর্ণাৎ পদাদ্বচঃ। বচসো ব্যবহারোঽয়ং নাদাধীনমতো জগৎ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

গুণবিশিষ্ট তাহাকেই সঙ্গীতধ্বনি বা স্বর কহে * এবং যে সকল ধ্বনির উৎপাদক অনুরণন সমূহ অনিয়মিত সুতরাং তজ্জন্য যাহাদের ক্রমও নির্দ্দিষ্ট হয় না তৎসমুদায়ই কঠোর-ধ্বনি মাত্র বলিয়া পরিগণিত।

শ্রুতি।

নাদ হইতে শ্রুতির উৎপত্তি †। ইহা সুরের সূক্ষ্মাংশ মাত্র, যখন কোন গায়ক বা বাদক গান কিংবা যন্ত্রাদি বাদনকালে মূর্চ্ছনা অর্থাৎ এক সুর হইতে অন্য সুর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করেন, তখন সেই উভয় সুরের মধ্যে যে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্বরাংশগুলি অনুভূত হয়, তাহাকে শ্রুতি বলে। শ্রুতি দ্বাবিংশতিটি, প্রত্যেকের নাম যথা—তীব্রা, কুমুদ্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী, দয়াবতী, রঞ্জনী, রতিকা, রৌদ্রী, ক্রোধী, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী, ক্ষিতি, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপনী, মন্দন্তী, রোহিণী, রম্যা, উগ্রা ও ক্ষোভিনী। ইহারা প্রতি সুরের মধ্যে মধ্যে থাকে। এতৎ সম্বন্ধীয় অপরাপর বিষয় সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

ষড়্‌জাদি সপ্তস্বর।

শ্রুতি হইতে স্বরের জন্ম। স্বর সাতটী, যথা—ষড়্‌জ বা খরজ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ বা নিখাদ। সচরাচর ব্যবহার কালে ইহাদের সাঙ্কেতিক নাম সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি মাত্র গ্রহণ করা যায় ‡। ইহাদের প্রত্যেককে এক একটী ধাতু বলে। স্বরের ভাষা সুর। স্বর যখন শুদ্ধ অর্থাৎ প্রকৃতাবস্থায় থাকে তখন তাহার সংখ্যা সাত, কিন্তু কোমল বা তীব্রভাবে বিকৃত হইলে দ্বাদশ-সংখ্যা-বিশিষ্ট হয় §। সুরের ক্রমান্বয়ে ঊর্দ্ধগতির নাম অনুলোম বা আরোহণ এবং নিম্নগতির নাম বিলোম বা অবরোহণ, সঙ্গীত-ব্যবসায়ীরা যাহাকে যথাক্রমে আরোহী ও অবরোহী বলিয়া থাকেন। পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে দ্বাবিংশতিটী শ্রুতি প্রতি সুরের মধ্যে আছে, কিন্তু প্রত্যেক স্বরে ঠিক সমান সংখ্যায় নাই, ষড়্‌জে চারি, ঋষভে তিন, গান্ধারে দুই, মধ্যমে চারি, পঞ্চমে চারি, ধৈবতে তিন ও নিষাদে দুই; এইভাবে সাকল্যে সপ্তস্বরের মধ্যে দ্বাবিংশতিটী

---

* স্নিগ্ধশ্চ রঞ্জকশ্চাসৌ স্বর ইত্যভিধীয়তে ইতি। স স্বরো যঃ শ্রুতিস্থানে স্বনন্ হৃদয় রঞ্জকঃ ইতি। শ্রুত্যনন্তরভাবী যঃ স্নিগ্ধোঽনুরণনাত্মকঃ। স্বতো রঞ্জয়তি শ্রোতৃচিত্তং স স্বর উচ্যতে ॥ ইতি চ সঙ্গীতশাস্ত্রং।

† নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতাস্ততঃ ষড়্‌জাদয়ঃ স্বরাঃ। ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

‡ শ্রুতিভ্যঃ স্যুঃ স্বরাঃ ষড়্‌জর্ষভগান্ধারমধ্যমাঃ। পঞ্চমোধৈবতশ্চাথ নিষাদ ইতি সপ্তভে ॥ তেষাং সংজ্ঞা সরিগমপধনীত্যপরা মতাঃ ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

§ ততঃ শুদ্ধঃস্বরাঃ সপ্ত বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

শ্রুতি আছে *। কুতূহলী পাঠকগণ সেতারাদি যন্ত্রের সারিকা সমূহের মধ্যগত স্থানগুলি দেখিলেই এই কথার যাথার্থ্য অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এতদ্বিষয়ক অপরাপর কথা সঙ্গীতসারে জ্ঞাতব্য।

সপ্তক বিবরণ।

ষড়্জাদি সপ্তস্বর সমষ্টিকে একটী সপ্তক কহে। উচ্চ নিম্নভেদে সপ্তক যে বহুসংখ্যক, পিয়ানো প্রভৃতি ইউরোপীয় যন্ত্র সমুদায়ই তাহার প্রচুর প্রমাণ। যন্ত্রবিশেষ হইতে যত সপ্তক নিঃসৃত হউক না কেন, মনুষ্যকণ্ঠ হইতে ত্রিসপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই নিমিত্তই হিন্দু-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্ত্তারা মন্দ্র, মধ্য ও তার এই তিনটীর অধিক সপ্তকের নাম নির্দ্দেশ করেন নাই † এবং বৈদান্তিকেরাও ত্রিসপ্তক মাত্রের উল্লেখ করিয়া তাহাদের যথাক্রমে অনুদাত্ত, সরিৎ ও উদাত্ত এই তিনটী নাম নির্দ্দেশ এবং তিনটী উচ্চারণ-স্থানও নিরূপণ করিয়াছেন। নাভি হইতে অনুদাত্ত বা উদারা, বক্ষঃস্থল হইতে সরিৎ বা মুদারা এবং মস্তক হইতে উদাত্ত বা তারা সপ্তক নির্গত হয়। কিন্তু সকল মনুষ্য-কণ্ঠ হইতে এই তিনটী সপ্তক উচ্চারিত হয় না, কোন কণ্ঠে উদারার ষড়্জ হইতে তারার মধ্যম পর্য্যন্ত, কোন কণ্ঠে বা উদারার মধ্যম হইতে তারার নিষাদ পর্য্যন্ত, এই প্রকারে সার্দ্ধ দ্বিসপ্তক স্বর সুন্দররূপে প্রকাশ পায়, বীণাদি যন্ত্রেও সচরাচর সার্দ্ধ-দ্বিসপ্তকের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ সার্দ্ধ-দ্বিসপ্তক দ্বারাই প্রায় আমাদের হিন্দু সঙ্গীতের যাবতীয় কার্য্য নির্ব্বাহ হইতে পারে।

গ্রাম।

যাহার আশ্রয়ে অন্য ছয়টী স্বরের জ্ঞান জন্মে তাহাকে স্বরগ্রাম কহে। কোন কোন গ্রন্থকার ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম এই তিনটী স্বরকে গ্রাম বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া গিয়াছেন, কাহারও মতে তিন সপ্তকের তিনটী ষড়্জই গ্রাম। আমাদিগের বিবেচনায় এই মতটীই যুক্তিসঙ্গত, যেহেতু (ষট্‌জায়ন্তে যস্মাৎ) অর্থাৎ ঋষভাদি অপর ছয়টী স্বর যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কৃত শাস্ত্রে ষড়্জ শব্দের এই প্রকার ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ পূর্ব্বে একটী ষড়্জ স্থিরীকৃত না

---

* চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়োমতাঃ। ঋষভে ধৈবতে তিস্রো দ্বে গান্ধারে নিষাদকে॥
তীব্রাকুমুদ্বতী মন্দা ছন্দোবত্যস্তু ষড়্জগাঃ। দয়াবতী রঞ্জনীতু রতিকা চর্ষভে স্থিতা॥
রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিণী। প্রীতিশ্চ মার্জ্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতাঃ॥
ক্ষিতী রক্তা চ সন্দীপন্যালাপিন্যপি পঞ্চমে॥ মদন্তী রোহিণী রম্যেত্যেতা স্তিস্রস্তু ধৈবতে।
উগ্রাচ ক্ষোভিনীতি দ্বে নিষাদে কথিতে বুধৈঃ॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

† সমন্দ্রমধ্যতারাখ্যা গ্রামভেদাস্ত্রিধা মতাঃ। ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

হইলে অন্যান্য ছয়টী স্বরের জ্ঞান হইতেই পারে না, কেমন করিয়া হইবে? কোন একটী ষড়্জের আশ্রয় ভিন্ন সকল স্বরই ষড়্জ বলিয়া বোধ হইতে পারে। গ্রাম বিষয়ক অন্যান্য কথা সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

মাত্রা।

বৈয়াকরণেরা অকারাদি এক একটী লঘুবর্ণের উচ্চারণ কালকে একমাত্র কাল কহিয়া থাকেন *। বৈদ্যক গ্রন্থকারদিগের মতে স্বাভাবিক অক্ষিনিমেষ কালই একমাত্র কাল, † কিন্তু সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্ত্তারা পাঁচটী লঘুবর্ণ উচ্চারণ কালকেই একমাত্র কাল বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন ‡। মাত্রা সম্বন্ধে এই প্রকার বিস্তর মতভেদ লক্ষিত হয়, ফলতঃ এ বিষয়ে যিনি যাহা বলুন না কেন, আমাদিগের বিবেচনায় গায়ক বা বাদকগণের ইচ্ছাধীন সমব্যবধানে বিভক্ত খণ্ডকালই একমাত্র কাল। ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে অর্দ্ধ, হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত এই চারি প্রকার মাত্রার ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু সঙ্গীতে উক্ত চারি প্রকার এবং অণু এই পাঁচ প্রকার মাত্রা সর্ব্বদা ব্যবহৃত হয়। একমাত্র কালের দ্বিগুণকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘমাত্র কাল, ত্রিগুণ বা তদতিরিক্তকে ত্রিমাত্রা বা প্লুতমাত্র কাল, অর্দ্ধকে অর্দ্ধমাত্র কাল এবং চতুর্থাংশকে অণুমাত্র কাল কহে। এই পাঁচরূপ মাত্রা জ্ঞাপনার্থ পাঁচপ্রকার সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে, যথা এক বা হ্রস্বমাত্রার এইরূপ (।) একটী দণ্ড, দুই বা দীর্ঘমাত্রার এইরূপ (॥) দুইটী দণ্ড, ত্রি বা প্লুতমাত্রার এইরূপ (৷৷৷) (৷৷৷৷) ইত্যাদি দণ্ড, অর্দ্ধমাত্রার এইরূপ (৺) অর্দ্ধচন্দ্র এবং অণুমাত্রার এইরূপ (×) ডমরু চিহ্ন। এই মাত্রা চিহ্নগুলি স্বরলিপিবদ্ধ গীতাদির অন্তর্গত স্বর সমূহের উপরে উপরে থাকিবে। যে স্থলে কোন নির্দ্দিষ্ট মাত্র কালের মধ্যে দুই তিন বা তদধিক স্বর সমভাবে প্রকাশ পাইবে, সে স্থলে প্রথম স্বরের উপরে মাত্রা চিহ্ন স্থাপন পূর্ব্বক পর স্বর গুলিতে কোন বিশেষ চিহ্ন না দিয়া কেবল সেই স্বর সমষ্টিকে '┌──┐' এইরূপ একটী বন্ধনী দ্বারা সংযোজিত করিয়া লেখা যাইবে, তদ্ভিন্ন স্থল সমুদায়ে অণু-অর্দ্ধাদি মাত্রা স্পষ্টরূপে ব্যবহৃত হইবে।

তাম্বুরা-বন্ধন।

তাম্বুরার মধ্যের তার দুইটীকে সমস্বরে বাঁধিতে হয়। ঐ স্বরটী মুদারা গ্রামের ষড়্জ বলিয়া কল্পিত হইবে। এই তার দুইটীকে জুড়ীর তার বলে। পরে সর্ব্ব দক্ষিণের তারটীকে ঐ মুদারার নিম্ন স্থতরাং উদারার ষড়্জ করিয়া বাঁধিয়া সর্ব্ব বামের তারটীকে ইহারই অর্থাৎ উদারার পঞ্চমে বাঁধিতে হইবে। এই দুইটী তারের মধ্যে প্রথমটীকে খরজের ও দ্বিতীয়টীকে পঞ্চমের তার কহে।

---

* একমাত্রো ভবেদ্ধ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রস্তু প্লুতোজ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনঞ্চার্দ্ধমাত্রকং॥ ইতি ব্যাকরণং।

† তত্র হ্রস্বাক্ষরোচ্চারণমাত্রোঽক্ষিনিমেষ। ইতি সুশ্রুতং॥

‡ পঞ্চলঘ্বক্ষরোচ্চার কালো মাত্রা সমীরিতা॥ ইতি সঙ্গীতশাস্ত্রং।

স্বর-সাধন-প্রণালী।

উল্লিখিত নিয়মে তাম্বুরাটী বাঁধিয়া কণ্ঠ হইতে স্বর বাহির করিতে করিতে যে স্বরটী তাম্বুরার জুড়ীর স্বরের সহিত মিলিত হইবে, সেইটীকে মুদারা গ্রামের ষড়্জ স্থির করিয়া ক্রমে ক্রমে এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি অপর ছয়টী স্বর নির্গত করিতে হইবে, তাহা হইলে মুদারা গ্রামের স্বর সাধন হইল, কিন্তু যে পর্য্যন্ত এই সপ্ত স্বর সুন্দররূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, সেই পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ সাধিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে মুদারা গ্রাম সাধন হইলে পূর্ব্বোক্ত খরজের তারের স্বর অবলম্বনে মুদারার ন্যায় উদারা গ্রামের সাতটী স্বর সাধন করিতে হইবে ; তবে বিশেষ চেষ্টা করিলেও যাঁহার কণ্ঠ হইতে এত নিম্ন স্বর বহির্গত না হইবে, তাঁহার কণ্ঠে যে স্বর অবধি উত্তমরূপে প্রকাশ পায়, তথা হইতে অপরগুলি সাধন করিলে একপ্রকার কার্য্যনির্ব্বাহ হইতে পারিবে। তারা সপ্তকেরও এই ব্যবস্থা অর্থাৎ অল্পায়াসে যে স্বর পর্য্যন্ত বাহির হইতে পারে ততদূর পর্য্যন্তই সাধ্য, তদতিরিক্ত স্বর-সাধন প্রয়াসে অধিক বল প্রকাশপূর্ব্বক কণ্ঠ বিকৃত করিবার প্রয়োজন নাই। পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে যে, ষড়্জ স্থির করিয়া এক এক স্বর চড়াইয়া ঋষভাদি স্বর সাধন করিতে হইবে, কিন্তু ষড়্জের পর কোন স্বর কি পরিমাণে চড়াইলে যে, ঋষভাদি স্বর নিরূপিত হইবে, তাহার কোন বিধিবদ্ধ নির্দ্দিষ্ট নিয়ম এ পর্য্যন্ত স্থিরীকৃত হয় নাই, তবে এ বিষয়ে প্রথমতঃ গুরূপদেশ অথবা সেতার যন্ত্রের যে যে পরদায় যে যে স্বর নির্দ্দিষ্ট আছে, সেই সেই পরদার স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর মিলাইয়া স্বর-সাধন করাই নিতান্ত আবশ্যক।

স্বর সাধন।

প্রথম পাঠ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সা সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সা সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সা সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সাঋ গম পধ নিসা সানি ধপ মগ ঋসা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সাঋগম পধনিসা সানিধপ মগঋসা ।

দ্বিতীয় পাঠ।

অনুলোম।

সাসা ঋঋ গগ মম পপ ধধ নিনি সাঁসাঁ

বিলোম।

সাঁসাঁ নিনি ধধ পপ মম গগ ঋঋ সাসা ।

অনুলোম।

সাসাসা ঋঋঋ গগগ মমম পপপ ধধধ নিনিনি সাঁসাঁসাঁ ।

বিলোম।

সাঁসাঁসাঁ নিনিনি ধধধ পপপ মমম গগগ ঋঋঋ সাসাসা ।

অনুলোম।

সাসাসাসা ঋঋঋঋ গগগগ মমমম পপপপ
ধধধধ নিনিনিনি সাঁসাঁসাঁসাঁ ।

বিলোম।

সাঁসাঁসাঁসাঁ নিনিনিনি ধধধধ পপপপ মমমম
গগগগ ঋঋঋঋ সাসাসাসা ।

তৃতীয় পাঠ।

অনুলোম।

সাঋগ ঋগম গমপ মপধ পধনি ধনিসাঁ ।

বিলোম।

সাঁনিধ নিধপ ধপম পমগ মগঋ গঋসা ।

অনুলোম।

সাঋগম ঋগমপ গমপধ মপধনি পধনিসাঁ

বিলোম।

সাঁনিধপ নিধপম ধপমগ পমগঋ মগঋসা ।

চতুর্থ পাঠ।

অনুলোম।

সা ঋ সা″ সা ঋ গ সা″ সা ঋ গ ম সা″

সা ঋ গ ম প সা″ সা ঋ গ ম প ধ সা″ সা ঋ গ ম প

ধ নি সা″ সা ঋ গ ম প ধ নি সা″ সা″ ।

বিলোম।

সা″ নি সা″ সা″ নি ধ সা″ সা″ নি ধ প সা″ সা″ নি ধ প ম সা″

সা″ নি ধ প ম গ সা″ সা″ নি ধ প ম গ ঋ সা″

সা″ নি ধ প ম গ ঋ সা সা″

অনুলোম।

সা ঋ সা″ সা ঋ গ ঋ সা সা ঋ গ ম গ ঋ সা সা ঋ গ

ম প ম গ ঋ সা সা ঋ গ ম প ধ প ম গ ঋ সা সা

ঋ গ ম প ধ নি ধ প ম গ ঋ সা সা ঋ গ ম প ধ

নি সা″ নি ধ প ম গ ঋ সা ।

বিলোম।

সা″ নি সা″ সা″ নি ধ নি সা″ সা″ নি ধ প ধ নি সা″ সা″ নি

ধ প ম প ধ নি সা″ সা″ নি ধ প ম গ ম প ধ নি সা″

সা″ নি ধ প ম গ ঋ গ ম প ধ নি সা″ সা″ নি ধ প

ম গ ঋ সা ঋ গ ম প ধ নি সা″ ।

অনুলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ ঋঁ গঁ মঁ গঁ ঋঁ সাঁ ।

বিলোম।

নি ধ প ম গ ঋ সা নি ধ প ধ নি সা ।

o o o o o

পঞ্চম পাঠ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋঁ গ মঁ প ধঁ নি সাঁ সাঁ নি ধ প ম গঁ ঋ সাঁ

নি ধঁ প ধঁ নি সাঁ

• o o o o

অনুলোম।

সা ঋঁ ঋ গঁ গ মঁ ম পঁ প ধঁ ধ নি নি সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি নি ধঁ ধ পঁ প মঁ ম গঁ গ ঋঁ ঋ সাঁ ।

অনুলোম।

সা ঋ গঁ ঋ গ মঁ গ ম পঁ ম প ধঁ প ধ নি ধ নি সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি ধঁ নি ধঁ পঁ ধ প মঁ প ম গঁ ম গ ঋঁ গ ঋ সা ।

অনুলোম।

সাঁ গ ঋঁ ম গঁ প মঁ ধ পঁ নি ধঁ সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ ধ নি প ধ ম প গ ম ঋ গ সা ।

অনুলোম।

সাঁ ঋ গ ঋ গ ম গ ম প ম প ধ প ধ নি ধ নি সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি ধ নি ধ প ধ প ম প ম গ ম গ ঋ গ ঋ সা ।

অনুলোম।

সা ঋ সা গ সা ম সা প সা ধ সা নি সা সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি সাঁ ধ সাঁ প সাঁ ম সাঁ গ সাঁ ঋ সাঁ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা সাঁ ঋ নি গ ধ ম প সাঁ সা নি ঋ ধ গ প ম ।

গমক সাধন।

স্বর কম্পনের নাম গমক। নির্গমন কালে কণ্ঠের আকুঞ্চন ও প্রসারণ দ্বারাই স্বর কম্পিত হয়। গমকের (෴) এইরূপ গজকুম্ভাকৃতি চিহ্ন নির্দ্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটী কম্পনীয় স্বরের উপরে থাকিবে এবং চিহ্নের সংখ্যানুসারেই স্বর কম্পিত হইবে, অর্থাৎ যে স্থলে (෴) এইরূপ একটী চিহ্ন থাকিবে, সে স্থলে একবার, যেখানে (෴) এইরূপ দুইটী চিহ্ন থাকিবে, সেখানে দুইবার এবং যেস্থানে (෴) এইরূপ তিনটী চিহ্ন থাকিবে সেস্থানে তিন বার স্বর কম্পন করিতে হইবে।

ষষ্ঠ পাঠ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা র্সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম।

সা গ ঋ ম গ প ম ধ প নি ধ র্সা ।

বিলোম।

র্সা ধ নি প ধ ম প গ ম ঋ গ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা র্সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

বিক্ষেপ ও প্রক্ষেপ সাধন।

কোন একটী স্বর নির্গত করিয়াই তৎক্ষণাৎ অনুলোম গতিতে তৎপরবর্ত্তী দুই, তিন বা ততোধিক স্বর ব্যবহিত স্বরান্তর প্রকাশ করার নাম বিক্ষেপ এবং ইহার বিপরীত ভাবকে অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত নিয়মে বিলোম গতিতে স্বরান্তর প্রকাশ করাকে প্রক্ষেপ বলে। এই দুইটী ক্রিয়া প্রকাশার্থ দুইটী চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে এবং এই দুইটী চিহ্ন পর স্বরের মস্তকে থাকিবে। বিক্ষেপের (>) এইরূপ আর প্রক্ষেপের (<) এইরূপ চিহ্ন নির্দ্দিষ্ট হইল।

সপ্তম পাঠ।

অনুলোম।

সা >ঋঁ সা >গঁ সা >মঁ সা >পঁ সা >ধঁ সা >নি সা >র্সাঁ ।

বিলোম।

র্সা <নি র্সা <ধঁ র্সা <পঁ র্সা <মঁ র্সা <গঁ র্সা <ঋঁ র্সা র্সাঁ ।

মূর্চ্ছনা সাধন।

কোন স্বর হইতে স্বরমধ্যবর্ত্তী শ্রুতিগুলি ভঙ্গ না করিয়া অনুলোম বা বিলোম গতিতে অন্যান্য দুই, তিন বা তদতিরিক্ত স্বর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করার নাম মূর্চ্ছনা। গীতাদির মধুরতা সম্পাদনার্থ মূর্চ্ছনাই অদ্বিতীয় উপাদান। মূর্চ্ছনাস্থলে (~~~~~~~~~~) এইরূপ একটী তরঙ্গিত রেখা ব্যবহৃত হইবে এবং এই রেখাটী যে স্বর হইতে মূর্চ্ছনা আরব্ধ হয় তাহার নিম্ন হইতে যে স্বরে নিবৃত্ত, তাহার নিম্ন পর্য্যন্ত দেওয়া যাইবে। বিশেষতঃ যে স্বর হইতে মূর্চ্ছনা আরম্ভ করা যাইবে, সেই স্বরের নীচে গীতাদির বর্ণ লিখিয়া মূর্চ্ছনার অন্তর্গত অপরাপর স্বরের নীচে কোন বর্ণ না দিয়া কেবল এক একটী শূন্য লিখিত হইবে ; কিন্তু মূর্চ্ছনার টানটী পূর্ব্ব বর্ণাশ্রিত স্বরবর্ণের দ্বারাই নিষ্পন্ন করিতে হইবে। যথা— সা ঋ গ ম প / তা ০ ০ ০ ০ এ স্থলে মূর্চ্ছনার প্রথম স্বর সা'র নিম্নে একটী "তা" এবং ঋ, গ, ম ও প এই চারিটী স্বরের নীচে চারিটী শূন্য আছে সুতরাং প্রথম স্বর সা'তে তা উচ্চারণ করিয়া পরবর্ত্তী গুলির টানটী তকারাশ্রিত আকারানুসারে সম্পন্ন করিতে হইবে, যেমন সা ঋ গ ম প / তা আ আ আ আ ইত্যাদি।

অষ্টম পাঠ।

অনুলোম।

সা ঋ ঋ গ গ ম ম প প ধ ধ নি নি র্সা ।

বিলোম।

র্সা নি নি ধ ধ প প ম ম গ গ ঋ ঋ সা ।

অনুলোম।

সা ঋ গ ঋ গ ম গ ম প ম প ধ প ধ নি ধ নি র্সা ।

বিলোম।

র্সা নি ধ নি ধ প ধ প ম প ম গ ম গ ঋ গ ঋ সা ।

অনুলোম।

সা ঋ গ ম ঋ গ ম প গ ম প ধ ম প ধ নি প ধ নি সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি ধ প নি ধ প ম ধ প ম গ প ম গ ঋ ম গ ঋ সা ।

অনুলোম।

সা ঋ গ ম প ঋ গ ম প ধ গ ম প ধ নি ম প ধ নি সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি ধ প ম নি ধ প ম গ ধ প ম গ ঋ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সাঋগম পধনিসাঁ সাঁনিধপ মগঋসা ।

অনুলোম।

প ধ নি সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ ।

বিলোম।

সাঁ নি ধ প ম গ ঋ সা নি ধ প ধ নি সাঁ ।

অনুলোম।

সাঋ সা সাঋ গঋ গঋ সা সাঋ গম গঋ গম গঋ সা

সাঋ গম পম গঋ গম পম গঋ সা সাঋ গম পধ পম

গঋ গম পধ পম গঋ সা সাঋ গম পধ নিধ পম গঋ

গম পধ নিধ পম গঋ সা সাঋ গম পধ নিসা নিধ পম

গঋ গম পধ নিসা নিধ পম গঋ সা ।

বিলোম ।

সাঁনি সাঁ   সাঁনি ধনি ধনি সাঁ   সাঁনি ধপ ধনি ধপ ধনি সাঁ

সাঁনি ধপ মপ ধনি ধপ মপ ধনি সাঁ সাঁনি ধপ মগ মপ

ধনি ধপ মগ মপ ধনি সাঁ সাঁনি ধপ মগ ঋগ মপ ধনি

ধপ মগ ঋগ মপ ধনি সাঁ সাঁনি ধপ মগ ঋসা ঋগ মপ

ধনি ধপ মগ ঋসা ঋগ মপ ধনি সাঁ ।

গমক সহিত মূর্চ্ছনা সাধন ।

গমকের সহিত মূর্চ্ছনা সাধিত হইলে তাহাকে গমকযুক্ত মূর্চ্ছনা কহে ।

নবম পাঠ ।

অনুলোম ।

পধধধ পধধধ পধধ পধধ পধধধ পধধধ ।

অনুলোম ।

সাঋগম ঋগমপ গমপধ মপধনি পধনিসাঁ ।

বিলোম ।

সাঁনিধপ নিধপম ধপমগ পমগঋ মগঋসা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ সাঁ নি ধ প ম গ ঋ সা ।

বিকৃত স্বর সাধন।

সপ্তস্বর পূর্ব্ববিভাগানুযায়ী শ্রুত্যনুসারী হইলে অর্থাৎ যে স্বরে যতগুলি শ্রুতি নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহার ন্যূনাতিরেক না হইলেই, প্রকৃত স্বর বাচ্য হইবে, কিন্তু তদ্বিপরীতে অর্থাৎ শ্রুতির ন্যূনাধিক্যতায় স্বর বিকৃত হয়; যেমন ষড়্জ ও ঋষভের মধ্যে যে চারিটী শ্রুতি আছে তাহা যদি ঠিক থাকে তবে ঐ উভয় স্বরই প্রকৃত স্বর হইল; আর যদি চারিটী শ্রুতির পরিবর্ত্তে দুইটী শ্রুতি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে ঐ দুইটী স্বরই বিকৃত হইবে। স্বর সামান্য কোমল, মধ্য কোমল ও অতি কোমল এবং সামান্য তীব্র, মধ্য তীব্র ও অতি তীব্র এই কয় প্রকারে বিকৃত হয়। স্বর স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা ন্যূন অর্থাৎ নরম হইলে কোমল এবং অধিক অর্থাৎ চড়া হইলে তীব্র বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। সামান্য কোমলের (△) এইরূপ, মধ্য কোমলের (△) এইরূপ ও অতি কোমলের (△) এইরূপ এবং সামান্য তীব্রের (৮) এইরূপ, মধ্য তীব্রের (৮) এইরূপ ও অতি তীব্রের (৮) এইরূপ চিহ্ন নির্দ্দিষ্ট আছে; এই চিহ্নগুলি বিকৃতি ভাবাপন্ন স্বর সমূহের মস্তকোপরি থাকিবে। যথা— ঋ, গ, ধ, ম, ম ও ম ইত্যাদি। পূর্ব্বোল্লিখিত রীতিতে অগ্রে প্রকৃত স্বর সাধন করিয়া পশ্চাৎ বিকৃত স্বর সাধন কর্ত্তব্য, যেহেতু প্রকৃত স্বর সাধনাপেক্ষা বিকৃত স্বর সাধনে কিঞ্চিৎ কাঠিন্য আছে, সুতরাং অগ্রে প্রকৃত স্বরজ্ঞান সুন্দররূপে না জন্মিলে বিকৃত স্বরের অনুভব কখনই হইতে পারে না।

দশম পাঠ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ সাঁ নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ সাঁ নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি সাঁ সাঁ নি ধ প ম গ ঋ সাঁ ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা র্সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা র্সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম ও বিলোম।

সা ঋ গ ম প ধ নি র্সা র্সা নি ধ প ম গ ঋ সা ।

অনুলোম।

সা ঋ ঋ গ গ ম ম প ধ ধ নি নি র্সা ।

বিলোম।

র্সা নি নি ধ ধ প ম ম গ গ ঋ ঋ সা ।

অনুলোম।

সা ঋ ঋ ঋ ঋ গ গ গ গ ম ম ম ম প ধ ধ

ধ ধ নি নি নি নি র্সা ।

বিলোম।

র্সা নি নি নি নি ধ ধ ধ ধ প ম ম ম ম ।

গ গ গ গ ঋ ঋ ঋ ঋ সা ।

———

গীত প্রকরণ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

গীত শিক্ষা করিতে হইলে, প্রথমে স্বর জ্ঞানটী অতীব প্রয়োজনীয়। স্বর জ্ঞান ব্যতিরেকে শুকাদি পক্ষীর ন্যায় কেবল গীতাভ্যাস করা এক প্রকার বিড়ম্বনা মাত্র, তজ্জন্যই অগ্রে বহুল স্বর সাধন কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে। শিক্ষার্থীগণ যেন গীতাভ্যাসের নিমিত্ত নিতান্ত লোলুপ হইয়া তাহার একটীও পরিত্যাগ না করেন; পূর্ব্বলিখিত স্বরসাধনগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে বোধ করি তৎসহ এক প্রকার স্বর জ্ঞানও জন্মিবে এবং কণ্ঠের জড়তা অপগত হইবে। স্বর সাতটীর মূর্ত্তি হৃদয়ঙ্গম ও কণ্ঠ পরিষ্কার হইলে অত্যন্ত দুরূহ গীতসকলও স্বরলিপি দৃষ্টে অতি অল্লায়াসে অভ্যস্ত করিতে সক্ষম হওয়া যায়।

গীত।

ধাতু ও মাত্রার বিশেষ বিবরণ প্রথম পরিচ্ছেদে কথিত হইয়াছে, পুনরুক্তিদোষ আশঙ্কায় এস্থলে তাহা আর পুনরুল্লেখ করা গেল না। পূর্ব্বলিখিত লক্ষণাক্রান্ত ধাতু ও মাত্রা উভয়ে মিলিত হইলেই তাহাকে গীত বলা যায় *। সেই গীত দুই প্রকার, যথা—কণ্ঠ-গীত ও যন্ত্র-গীত †। সুললিত স্বর সংযোগে মনুষ্যকণ্ঠবিনিঃসৃত বর্ণাত্মক গীতকে কণ্ঠ-গীত এবং বীণাদি যন্ত্রোত্থিত ধ্বন্যাত্মক গীতকে যন্ত্র-গীত বলে। কণ্ঠ-গীত আবার স্বরগ্রাম, তেলেনা, খেয়াল, চতুরঙ্গ, ত্রিবট, বিষ্ণুপদ ও টপ্ খেয়াল, ধ্রুপদ, জাত, কাওল, গুলনক্স্, রাগমালা, আলাপ, টপ্পা ইত্যাদি প্রকার ভেদে নানাবিধ হইয়া থাকে। ইহাদিগের প্রত্যেকের লক্ষণ ও উদাহরণ ক্রমশঃ বিবৃত করা যাইবে। পরন্তু আমাদিগের ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতে ধাতু ও মাত্রার ন্যায় রাগ, রাগিণী ও তালেরও অত্যন্ত প্রয়োজনীয়তা দেখা যায়, এমন কি রাগ, রাগিণী ও তালের সহকারিতা ভিন্ন গীতই হয় না বলিলেও বলা যাইতে পারে। কেবল আলাপাত্মক গীতে তালের প্রয়োজন নাই, কিন্তু রাগ-রাগিণীর বিশেষ আবশ্যকতা আছে। গীতের প্রধান অঙ্গ রাগ-রাগিণীর বিবরণ মৎকৃত সঙ্গীতসারে এবং তালের সবিস্তার বৃত্তান্ত আমার সর্ব্বপ্রধান ছাত্র রাজা শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর কৃত মৃদঙ্গমঞ্জরী নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। শিক্ষার্থীদিগের সৌকার্য্যার্থ কেবল সম, তাল ও ফাঁকের চিহ্ন তিনটী মাত্র এ স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে। সমে এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন, তালে এইরূপ (১) একটী এক চিহ্ন ও ফাঁকে এইরূপ (০) একটী শূন্য চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে।

---

* ধাতুমাত্রাসমাযুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।
তত্রনাদাত্মকো ধাতুর্ম্মাত্রাচাক্ষর সঞ্চয়ঃ॥ ইতি সঙ্গীত শাস্ত্রং।

† গীতঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং যন্ত্র গাত্র বিভাগতঃ।
যন্ত্রংস্যাদ্বেণুবীণাদি গাত্রন্তু মুখজং মতম্॥ ইতি সঙ্গীত শাস্ত্রং।

স্বরগ্রাম।

সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি শুদ্ধ এই সাতটী স্বর রাগ-রাগিণী যোগে, বিবিধ ছন্দোবন্ধে ও নানা তালে গীত হইলে তাহাকে স্বরগ্রাম কহে। স্বরগ্রামে প্রায় দুইটার অধিক পদ থাকে না।

লুম। সম্পূর্ণ। *

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

০   ১ | +   ১

মগ সা ঋগ মগ | ঋসা নিসা ধনি সাঋ

০   ১ | +   ১

গঋ গম পম গঋ | সানি সাঋ গঋ সাসা ||

অন্তরা।

০   ১ | +   ১

ঋঋ মম পপ নিসাঁ | ঋঁগঁ মঁগঁ ঋঁসাঁ নিধ

০   ১ | +   ১

পম গঋ গম পম | গঋ সানি ধনি সাঋ

০   ১ | +   ১

গম পধ নিধ পম | গঋ গম গঋ সা :: ||

ভূপালী। খাড়ব। †

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

০   ১ | +   ১   ০   ১

ধধ পপ গঋ গঋ | সাঁ ঋঁ গঁ পঁ ধঁ সাঁ ঋঁ |

+   ১   ০   ১ | +   ১

গঁ সাঁ ধ প গ প ধ সাঁ | ধ প গ ঋ ||

---

* সপ্তস্বরবিশিষ্ট রাগ-রাগিণী সকল সম্পূর্ণ জাতি।

† যে সকল রাগ-রাগিণীতে ছয় স্বর মাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাদিগকে খাড়ব বলে।

অন্তরা।

পধ ধর্সা । র্সা । র্সা র্সাধ ঋ র্সার্সা র্সার্সা |

গঁ ঋঁগঁ ঋঁঋঁ র্সার্সা ধর্সা ধর্সা ধধ প |

গপ ধপ ধর্সা র্সার্সা র্সাঋঁ নির্সা ধনি ধপ |

ধ প গ ঋ ৺ ||

খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(নি△) ।

আস্থায়ী।

র্সানি△ ধপ মধ ধনি△ র্সা | র্সানি△ ধপ মগ ঋসা |

সাসাঋঋ গগমম ধধনি△প ধনি△র্সানি△ ||

অন্তরা।

ম ধ নি△ র্সার্সা | গঁ ঋঁ মঁ ঋর্সা র্সানি△ধপ মগঋসা |

সাসাঋঋ গগমম ধধনি△প ধনি△র্সানি△ ৺ ||

খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(নি)

আস্থায়ী।

সাঁ নি ধপ সাঁনি ধপ মগ ম প | সাঁ নি ধ সাম গম
পধ নিসাঁ | ঋঁঋঁ সাঁনি ধপ সাঁনি ধপ মগ ম প ||

অন্তরা।

ম ম ধঁ নি সাঁনি সাঁসাঁ | সাঁনি সাঁঋঁ সাঁনি ধপ সাঁ নিধ
নি ধপ | ধপ মগ মঁ সাম গম পধ নিসাঁ | ঋঁঋঁ সাঁনি
ধপ সাঁনি ধপ মগ ম প :: |

ভীমপলশ্রী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(গী নি)।

আস্থায়ী।

গগী ঋসা নিসা গীম প ম গী ঋসা |
নি ধ প ম গ মপ মগ ঋসা ||

অন্তরা।

ধধ পপ মগ ম | প নি সাঁ সাঁনি ধপ

মগ ঋসা ॥

তেলেনা।

যে সকল গানে নে, তে, তেরে, তোম্ ও তানা ইত্যাদি অব্যক্ত অনুকরণ শব্দ বা ধা, ধাকেটে ও কেড়ান্ প্রভৃতি বাদ্যের বোল সংযোগ থাকে, সেই সমুদায় গীত তেলেনা নামে প্রসিদ্ধ। তেলেনা বিশেষে উপরোক্ত উভয়বিধ শব্দেরই সন্নিবেশ দেখা যায়। তেলেনায় প্রায় দুই পদের অধিক থাকে না। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত তেলেনায় দুইটির অধিক পদও ব্যবহার করিয়া থাকেন।

লুম। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

ম গসা ঋগ মগ | ঋ সা সা ধনি সাঋ গঋ

দের্ না তা দে রে দা নি দিম্ তা ন্না তা না না দের্ দের্ তোম্

গম পম | নিধ পসাঁ নিধ পম গঋ গ সা ঋঋ |

দর্ দের্ তোম্ দের্ তা দে রে তা না না না না দের্ না দের্ না তা না

পম গঋ গসা ঋগ ||

না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ তা না

অন্তরা।

ঋঋ ঋম মপ নিসাঁ ঋঁগঁ মঁগঁ ঋঁসাঁ সাঁঋঁ |

না দের্ দের্ দা নি তোম্ দের্ দের্ তা না না না না না তা না

সাঁনি ধপ মগ ঋ প ধ পম সাঁ
দেরে নেতা দিম্ দিম্ তা নুম্ তা নানা তা

নিধ পম গঋ গসা ঋগগ ঋগ মমপ সাসাসাসা
নানা তোম্ দের্ দের্ দের্ দানি ধাকিটী ধাধা কিটীতাক্ তেরেকিটী

নিধ পপম মমগগ ঋগ ঃ
ধাধা কিটীতাক্ তেরাকিটী ধাধা

ভীমপলশ্রী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

(গ নি)।

আস্থায়ী।

গম পপ ম গম গঋ সানি সা ম ম গম
লালু ম্ আ লা লি আলি আলি আ লা দী ইম্ তা

প ধ মগ মগ ঋ সাঁ নিনি মম প সাঁনি সাঁনি
দা ০ নি ০ ০ ০ দো স্ তা না য়ানা মে তা ০ য়া ০

সাগঋ ঋসাসানি নিপ পমমগ
মে তা ০ না ০ না ০ তা ০ না ০ য়া ০

অন্তরা।

সাঁ । নি নি নি ধ্ব ধ্ব নি ধ্ব | পা গা গা ঋ ঋ সাঁ

নি ধ্ব নি নি ধ্বপ | ধ্ব পাঁম ঃ ||

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

(ঋ ধ্ব নি) |

আস্থায়ী।

সা গা ঋসা সা সানি ধ্বনি | সাম মম মম

তোম্ তোম্ তা না দের্ না দে র্ না তা ০ ন্না দে রে তা

গা ঋম । | ম ম মম ম পাম । গা |

দা ০ নি তোম্ তোম্ তানা দের্ না দের্ না

মধ্ব ধ্বপ মম গা ঋম । ||

তা ০ ন্না দে রে তা দা ০ নি

অন্তরা।

মধ্ব ধ্বনি সাঋ সানি সানি সাসা | ঋ ঋসা

না দের্ দের্ দা নি তোম্ দের্ দের্ দা নি দা নি তা ন্না দে

সাঁসা নি সানি ধ্ব | প্প পম মগ মধ্ব

রে তা দা নি দি ম্ ওদা নিও দানি তাদা

ধ্বনি সাঁসা | নিধ্ব ধ্ব পম গ ঋম ঃঃ

নি তা দা নি আ লা লুম্ আলা লুম্ আলুম্

খেয়াল।

যে জাতীয় গীতে রাগ, রাগিণী ও স্বরবিন্যাসের কোমলতা, অপেক্ষাকৃত সহজ তালের সহকারিতা, লঘুবিন্যাস দ্বারা রাগের মূর্ত্তি প্রকাশ এবং যে কোন ভাষায় নানা বিষয়ের বর্ণনা থাকে, সেই সকল গানই খেয়াল নামে প্রসিদ্ধ। খেয়ালে প্রায় দুইটীর অধিক পদ থাকে না, কদাচিৎ কোন কোন খেয়ালে চারিটী পদের সমাবেশও দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসমুদায়কে ওলার বলে।

বিভাষা। খাড়ব।

তাল একতালা।

আস্থায়ী।

গ গঋ ঋঋ সা সাধ প | ধসা সাসা সাঋ গপ পধ

অ স্ম দ রি য়া অ স্ম রা দ অ৹ স্ম দ রি য়া আঁ৹ ত্রি৹

প পগ গঋ সা সাধ প | ধসা সাসা সাঋ গপ পধ

অ স্ম দ রি য়া অ স্ম রা দ অ৹ স্ম দ রি য়া আঁ৹ ত্রি৹

গগ পপ পপ পধ ধসাঁ সাঁসাঁ | ধপ গ ঋসা সাঋ গপ ধ

মিঠি মিঠি মিঠি নিকি বাতি য়ানা হাম্৹ কো৹ শু না৹ ত্রি৹৹

অন্তরা।

\+ ১ ১ +

গগ পপ পধ । সাঁসাঁ । সাঁসাঁ । সাঁ | । সাঁসাঁ ধসাঁ

রস বশ কর গর লগা এ ফুল অন্ কো

১ ১ + ১ ১

। সাঁ সাঁঋঁ সাঁধ । প | পগ গপ । প ধপ ধ । ঃ ||

জো বশ বসাঁ ঞি চোরি এগাচো চো হাঁ • ঞি

বেহাগ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

১ + ১ ০ ১

গগ গ | প ম গ ঋ সা গ গগ গ |

জগ মে ঝু ঠেঁ দে খেঁ প্রী ত জগ মে

\+ ১ ০ ১ + ১ ০ ১

প ম গ ঋ সা সা | সাসা গ গ গম প নিনি নি নি |

ঝু ঠেঁ দে খেঁ প্রী ত আপ না হিঁ সুখ সোঁ সব লা গে

\+ ১ ০ ১

সাঁ সাঁ সাঁ প প ম মম গ |

ক্যা দা রা ক্যা মী ত জগ মে

অন্তরা।

\+ ১ ০ ১ +

প প নি নি সাঁসাঁ সাঁসা সাঁসাঁ সাঁ | সাঁসাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ

মে রো মে রো সব হিঁক হতু হেঁ হিত সোঁ বাঁ ধে

নিধ সাঁ নি | প পগ গ গম পনি নি
চি • • ত অ স্তকা ল শুন কে • না

সাঁ সাঁসাঁ | সাঁ সাঁসাঁ সাঁপ প ম ম ॥
হি ক উ ইয়া অ চ র জ হেয়্ রী ত

ভূপালী। খাড়ব।

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

ধপধ সাঁ ধধ প | গগ ঋগ ঋ সাসা ধপধ সাঁ ধধ প |
মো • রে মো ন্দেলে রা আই লো • • লা লন্ মো • রে মো ন্দেলে রা

গগ ঋগ ঋ পপ ধধ প গপ গগ | ঋগ ঋগ ঋসা
আই লো • • মো মন্ ভা ঞ্জী ল ভা ঞ্জী স ব চ তু র কা • জ

সাসা সা সা সাসা সা | সাঋ নিসা ধনি ধপ ধসা
ক র হুঁ আ ন ন্দ কি | রা • • • • • • জ্ মো ন্দে

সাঋ গগ গ | ঋগ ঋঋ সা ধপ ধধ ধপ পগ |
লে রা বা জি ল | বা জু ঘ র কাজ্ শুন জর কিনী আজু

পগ প গঋ সাসা ||
আঁই প্যা রে • লা লন্ ||

অন্তরা।

\+ ১ ০ ১ | + ১
গঁ পধ সাঁ সাঁসা সাঁ ধর্ঋ সা সাঁ | ধসা সাঁঋ ঋগঁ ঋসা
সা ত স খি মি ল চো ক প রি হেঁ গা • ঙে • মো • ঙ্গ ল

০ ১ | + ১ ০
সাঁঋ নিসা ধনি ধপ | গগ গপ পপ প পপ পনি
রা • • • • • • গ্ অ ন গ অ ন গ সোঁ ক র বে শি

১ | + ১
ধধ প | প ধ পপ গঋ সা ০০ ০০ ||
ঙ্গ রে ওা সা • • • • • জ্

সোহিনী বাহার। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(শ্রী)।

আস্থায়ী।

০ ১ | + ১ ০ ১
মধ ধ নিনি সাঁ | নি সাঁসা নি সাঁ নি ধনি ধধ পম |
এ তে নে মি ন তি মো রি হা মা রি রা জ দি এ রে ত্তা •

\+ ১
ধ ধম পগ ||
সু ন্দ র ওা •

অন্তরা।

মধ ধধ নিনি সাঁনি সাঁঋঁ ঋঁসাঁ সাঁনি সাঁ | সাঁগঁ ঋঁ

ঘ রি ঘ রি ছ ন ছ ন ত র স ত জি আ রা স দা র

ঋঁ সাঁসাঁ নিসাঁঋঁ সাঁসাঁ নিধ পম | ধ ধধ পগ :: ||

ঙ্গ ঘ র কা০ ০ জ পি এ রে ওা ০ সু ন্দ র ওা ০

খাম্বাজ বাহার। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(গ নি)

আস্থায়ী।

মম মম | পম মগ মম নিধ নিপপ মম | পম মগ

ক র সোঁলে আ০ ও ০ গ ঢ ওা ০ ০ ক র সোঁলে আ০ ও ০

মমধ ধনিপপ মমম | গগগম ঋঋসা ||

গ ঢ ওা পে০ শ পা শ ন তি অ ন কে০ ল র সোঁ।

অন্তরা।

নিনি নিসাঁসাঁ সাঁনিসাঁ | ঋঁসাঁ সাঁনি ঋঁসাঁনি নিধ |

অ ব স দা র ঙ্গ স ব ফু লি ফু ল ওা রি ০ মে ০

ধম পপসাঁনি সাঁ :: ||

কেশেঁ শ র সোঁ ০ ০

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(ঋ ধ নি)

আস্থায়ী।

০ ১ | + ১ ০ ১ | + ১ ০ ১
গগ ঋসাসা | নিসা ধনি সাম মম | গঋ ম মম মমম
এ দই য়া মা ত ওা রা যো গী মে রে দ্বা রে আ এ হো এ দই য়া মতি

+ ১ ০ ১ | + ১ ||
মপ মগ ধধ পম | গঋম ||
ওা রা যোগী মে রে দ্বা রে আ এ হো

অন্তরা।

০ ১ | + ১ ০ ১ |
মধধধ নিসাঋসা | নিনিসা নিসাসা ঋ ঋ সাসাসা |
ডিমি ডিমি ডি মি ডি মি ড ম রু বা জে পি না কী লা ল বা

+ ১ ০ ১ | + ১ ০
নিসা নিধ পপপ মগ | মধধধ নিসা নিধধধ
জা এ হো • কা ন ন সোহে রু • গু কি মা লা শী • শ না

১ | + ১ ||
পপম | গঋ ম ঃঃ ||
গ ল প টা এ হো॥

ইমন্। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(র্ম)

আস্থায়ী।

সা সাঋ ঋগ ঋগ পপ | পধ র্মপ গঋসা সা সাঋ

পা এ লি য়া • • মো • রি বা • জে • রে • • পা এ লি

ঋগ ঋগ পপ | পধ র্মপ গঋসা সাসা ঋগ ঋসা সাসা

য়া • • মো ০ রি বা ০ জে ০ রে • • পি য়া ঝ ন কে ঝ ন কে

সাসা | ঋগ ঋঋ সাসা সাসা ||

ঝ ন ন ন ন ন ন ন ন ন

অন্তরা।

সাঁ সাঁসাঁ সাঁ সাঁ নি ধ | নি ধপ সাঁসাঁ সাঁসাঁ সাঁ নিধ |

পি য়া বো লা এ কে সেঁ আ জু • রে ন ন দি য়া বৈ রন্

নি ধ প পপ পধ পর্ম গগ পপ | পধ পর্ম গঋ সা ঃঃ ||

জা গে রে পি য়া ঝ ন কে ঝ ন কে ঝ ন ন ন ন ন ন ন ন

চতুরঙ্গ।

চতুরঙ্গ তেলেনার প্রকারভেদমাত্র, বিশেষের মধ্যে এই যে, তেলেনায় দুইটীর অধিক পদ থাকে না, ইহাতে চারিটী পদ থাকা নিতান্ত আবশ্যক ; তন্মধ্যে যে কোন পদে চতুরঙ্গ শব্দের উল্লেখ, একপদে স্বরগ্রাম, একপদে নে, তে, তেরে প্রভৃতি অব্যক্ত শব্দ, এবং অন্য পদে বাদ্যের বোল সংযোগ থাকে। চতুরঙ্গ বিশেষে দুইটী পদও দেখা যায়, কিন্তু ঐ দুই পদেই উল্লিখিত চারিটি বিষয় আছে।

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋ)

আস্থায়ী।

০ ১ + ১
গঋ সানি সাঋ মম | মঁপগ ঋ গমপম গঋ সানি
গা • ই ০ এ • চ তু র ০ • ০ ঙ্গ০ ০ ০ গ ০ ই •

০ ১ + ১ ০ ১
সাঋ মম ম গ | মধ ধনি সাঁ সাঁ পধধনি ধপ ধপ ম |
এ ০ চ তু র ঙ্গ চ তু র তা • ন গুণিয় ০ • ০ • ন কো

+ ১ ০ ১
মপ ধসাঁ সাঁসাঁ সাঁধ ধসাঁ সাঁঋঁ ঋঁগঁ ঋঁসাঁসাঁ সাঁনিঋঁ সাঁনি |
গা ০ এ বা জা এ রি • ঝা ০ এ ০ দে • খ ব শু না ০ ০ ভে ০

+ ১ ০
নিধ ধপ পপধধপমম মপধসা পমধ পম গঋ
ক ০ র • চ তু ০ ০ ০ ০ র চ ০ ০ ০ ০ ০ ঙ্গ গা ০ ই ০

১ +
সাঋ মম | মপগঋ ||
এ ০ চ তু র ০ ০ ০

অন্তরা।

০ ১ + ১ ০ ১
ধ পধ সাঁ সাঁ | সাঁঋঁ গঁ সাঁ নিনি ধধ পধ নিধ |
ও • ঠে রা গ

পম । মপ ধসা নিনি ধধ পপ মম | মগ । মগ ঋসা

সা ধধধধ ধনিধপ প | পধ সা পম । ধ পম গঋ

চু গনকহ লা॰ ॰ ॰ গ র ॰ ॰ ॰ ॰ জ গা ॰ ই

সাঋ মম | মপগঋ ||

এ ॰ চতু র ॰ ॰ ॰

সঞ্চারী।

সাগ ঋঋ সানি সাঋ | মম মম গপ ম মপ গ গ মধ সা |

তারে দানি তারে দানি তাদা রেতা দারে দা নি॰ থেই এই এই য়া

গ গম গঋ সা ||

এই এই এই য়া

আভোগ।

সা ধধ ধধধধ পধধ সাসাসাসা | নিসাসা ঋঋগ ঋঋ সা সা

ধা কিটী কিটীকিটী ধা কিটী কিটী কিটী ধা কি টী কি টী তাক্ কিটী তাক্ ধা

সানি ঋসা সানি নিধ ধপপ ধসা | নিসাঋসা নিধপ মগ

এ ০ সে ০ নে ০ চ ০ তু ০ র জকী ঢ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প মগ ঋসা সাঋ মম | মমগঋ :: ||

জ গা॰ ই ॰ এ॰ চতু র ॰ ০ ॰

ভূপালী। খাড়ব।

তাল কাওয়ালি।

আস্থায়ী।

সা ঋ সা | সা ধ সা ধ প প প ধ সা সা ঋ | গ গ প
পা এ লা | বা • • • জ নি বা • • জ • | নি মো •

ঋ গ ঋ ঋ গ ঋ সা সা ঋ | গ গ গ গ গ গ গ গ
রি • • • • • পা এ লা | রু নি ঝু নি রু নি ঝু নি

গ গ গ গ গ গ গ ঋ | ঋ ঋ ঋ ধ ধ প প প
ঝু নি রু নি ঝু নি রু নি | ঝ ন কে ঝ ন কে ঝ ন

গ গ ঋ গ ঋ ||
ন ন ন ন ন ||

অন্তরা।

গ গ প ধ সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ গঁ গঁ ঋঁ গঁ গঁ ঋঁ সাঁ |

সাঁ ঋঁ সাঁ সাঁ ধ ধ প প প ধ প প গ ঋ সা ঋ |
এ সে নে চ তু র ঙ্গ ব না • • • • • ঙ্গে • |

গঁ গঁ গঁ গঁ গঁ গঁ পঁ পঁ ঋঁ গঁ ঋ গ ঋ |
জা গে থু ন্না জা গে থু ন্না • জা গে কে টে |

\+ ১ ০

র্গ র্ঋ গ ঋ র্গ স গ ঋ ঋ র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা র্সা

কে টে তা গে তা গে থু ০ ঝা তা গে ঠং নং নং নং নং

\+ ১ ০ ১

র্সা ধ ধ সা ধ ধ স স র্গ গ ঋ গ ঋ ঃ ঃ ||

তা না না তা না না তা না না না না না না

ত্রিবট।

যে সকল গান তিন পদবিশিষ্ট এবং সেই তিন পদের মধ্যে একটীতে আলাপের বোল, একটীতে বাদ্যের বোল ও অপরটীতে স্বরগ্রাম সংযুক্ত থাকে অথচ ঐ তিন পদের যে কোন স্থানে "ত্রিবট" এই শব্দটী আছে তাহাকে "ত্রিবট" বলে।

হামির। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(ম)

আস্থায়ী।

১ | + ১ ০ ১ |

মস মগ মগ মস | নিধ নিস স সর্ম ধস মস মগ মগ মস |

ও ০ দে ০ ০ র্ তা না | তো ০ ০ ম্ দের্ ঝা ০ ০ নি ও ০ দে ০ ০ র্ তা না |

\+ ১ ০ ১ | + ১

নিধ নিধ স মস মগ মঋ সা | র্সা র্সর্গ মধ স র্ম স |

তো ০ ০ ম্ দের্ ঝা ০ নি ০ ০ ঝা নি | তা ০ রে ঝা ০ মি ০ ০ |

অন্তরা।

সা ধ প ম ধ ধ সাঁ সাঁ সাঁ সা সা সা সা সা সা সা | ম ধ ম ধ ধ সা সা সা

তা দিম্ তা তা দিম্ তা ও তা তা না না না না না তা দের্ না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্

ম ধ ম ধ ধ সা সা সা | সাঁ ধ প প র্ম ধ প র্ম প ||

ঠং নং নং নং নং নং নং নং ত্রা ০ ম্ দা ০ ০ নি ০ ০

অন্তরা।

ঋ ঋ সা ঋ ঋ সা ঋ ঋ গ গ ঋ গ মঁ গ ঋ সা | ঋ ঋ সা ধ ধ

ঋ ঋ সাঁ গ গ ঋ গ | ম গ গ ধ প গ গ ঋ ঋ সাঁ | ঋ সা ধ সা

ধ সা নি সা নি ঋ সাঁ | ধ প র্ম গ ঋ সা | সা গ গ প

কিড়ি কিড়ি না না

প ধ ধ সা সাঁ সা নি ঋ সা সা সা সা | গঁ গ সা নি ঋ সা সা

কিড়িকিড়ি না না দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ শ্যা ম দা ০ স প্র ভু

ম ধ ম ধ ধ সা সা | সাঁ ধ প প র্ম ধ প র্ম প ঃঃ ||

ত্রি ০ ব ট গা ০ ঙে তা ০ ক্ দা ০ ০ নি ০ ০

বিষ্ণুপদ।

কেবলমাত্র ভগবদ্বিষ্ণুর মহিমাদি বর্ণনায় পরিপূর্ণ গীত সকলকেই "বিষ্ণুপদ" বলে। অন্যান্য গানের ন্যায় ইহাতে পদ সংখ্যার কোন বিশেষ নিয়ম নাই, ইচ্ছামত পদযোজনা করা যাইতে পারে।

গগঋ সা | সাসা ঋ ঋ ঋগ ঋ ম ম গ ঋগ |

ক রে০ ০ অ তি অ নু রা০ গ্ ভ রি আ ০০

গ ঋসা ম ম গগ ঋ সাসা নি ||

ই ০০ ন ই দউ ০ ০ জ নি

অন্তরা।

সাসা গ ম প প প প | মগ ম নি প পগ ম

ক হে জয়্ দ য়া ল শু নি মে রো ম ন হ রি ০ ০

গগঋ সানি সা | সা সাঋ ঋ ঋগ ঋ ম ম গ |

লি ন০ ০ ০ ০ ম ম্ম ম্ম বা০ ০ জে গো বি

গঋ সাম গ গঋ সা সা নি ::||

ন্দ০ ০পা এ প০ য়্ জ নি

খাম্বাজ। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(নি)

আস্থায়ী।

মগ | সাঋ সাম গগ গগ | ম পম প মগ | ম পম পপ
শ্যাম | ধ রি ধ রি বা হ মে জা | গা এ র হে রা ধা | প্যা রি জু বা তি

পসানি | ধপ ম গম পমগ ||
এ০ ০ ০ | না ০ মা নে০ ০০০ ||

অন্তরা।

মম মম ধধ ধধ | নি নিধ নিধধপম মম | ম পপ
ক র সে কা জ না প হি | রা ই র হি০০০০ ধ নি | সো ই র

পধপ নিনি | ধপ মম গমপমগ ||
হি ০০ ফু ল | ব ন সে জি এ০০০০ ||

অন্তরা।

মম | ম ধধ ধ ধধ | নি নিধ নিধ ধপম মম |
অ ম রী তি কে বা ত কাঁ হাঁ লেক হুঁ০ ০০০ কহি

ম পপ প নিনি | ধপ মম গমপমগ ||
কা র ণ কা মি নি মৌ০ নক্তে ই০০০০

অন্তরা।

১ | + ১ ০ ১ | + ১ ০ ১ |
মম | মধ ধ নি নি ধনি সানি | ধ ধ প মম |
তির ছিতা কি ভোউ তা০ ০ ০ ব না ই রহি

+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ||
পপ পপ নিনি নি | ধধধ পম গমপমগ ||
বি র হি নি এ সেঁ বা ও রি কেঙ নাভে ই ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১ | + ১ ০ ১ |
ম মধ ধ ধধ | নি নিধ প মম | ম পপ পধপ নি |
শ্যা ম স খি র শ গা এ র হে ধ নি সো ই র হে ০ ০ ক

+ ১ ০ |
নিধ পম গমপমগ ঃ |
র দে ছাতি এ্যা ০ ০ ০ ০

পিলু বারএ্যা। সম্পূর্ণ।
তাল কাওয়ালি।
(গী ধনি)
আস্থায়ী।

০ × ১ × | + ১
নি নি সা সাঁ সা নি | নি সা নি সা ঋ গীম গীঋ গী ঋসা নি
শ্যা ম ক লে ব র ধা ০ বি ০ ০ ০০ ০০ ০০ ব ন

০ ১ | + ১ ||
নিধ পধ নি সা নি | ধ প ম প ||
তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রি

অন্তরা।

সা সা সা সা সা নি সা | ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ গ ম ম ম ম প প |
শু নি ধ্ব নি মু র লি বৃ ন্দা ব ন মে সু ধ ন র হ ত ক ছ

ম গ গ ঋ ঋ ঋ ঋ গ ঋ ঋ ঋ ঋ সা সা | সা ঋ সা নি নি নি
গো ০ পী ত ন মে ভে ই ০ স ক ল ব ন চা ০ রি ০ কু ল

নি সা নি সা ঋ গ ম গ ঋ গ ঋ সা নি | নি ধ প ধ নি সা নি ধ প ম প
না ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ন ওা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রি

অন্তরা।

সা সা সা সা নি সা | ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ গ ম ম ম প |
কং সা সু র ও র কা লি য় ম র্দ্দ ন ভ ক্ত ব চ্ছ ল কে

ম ম গ গ গ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ গ ঋ ঋ | সা ঋ সা নি নি নি
শ ব ম ধু সূ দ ন ধ্র ব প হ লা দ উ ধা ০ রি ০ শু ভ

নি সা নি সা ঋ গ ম গ ঋ গ ঋ সা নি | নি ধ প ধ নি সা নি ধ প ম প :
কা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ন ওা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রি।

টপ্‌খেয়াল।

যে সকল গান কি রাগ রাগিণী, কি স্বরবিন্যাস, কি পদযোজনা, সকল বিষয়েই কিয়দংশ খেয়াল এবং কিয়দংশ টপ্‌পার রীতির অনুসারী তাহাদিগকেই "টপ্‌খেয়াল" বলে।

মূলতানী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋ গ ম ধ)

আস্থায়ী।

গ ম প প ম গ ঋ সা সা | ঋ সা নি সা গ ম প প প নি নি ধ প ম গ ঋ সা

তু ম স ন পী ০ ০ ত লা গী ০ লা গি রে ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ সু

অন্তরা।

ম গ গ ম প নি নি সা | নি নি সা সা নি সা ঋ ঋ সা নি সা নি প

ই য়া দ তু মা ০ রি ০ দি ল বি চ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প ম প ম গ নি নি সা সা সা সা | নি সা ঋ সা নি ধ প ম গ গ ম

রী ০ ০ ০ ০ প্রেম প্রী ত র স পা ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ লাগি

প নি নি সা গ ঋ সা নি ধ প ম গ :: |

রে ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ সু।

পরজ। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋী র্ম ধী)

আস্থায়ী।

০ ১ + ১
পপ পর্মধী ধীর্ম গমগ মধীর্মধী | নিনি সা নিধীপর্ম
কাজ রা০০ রে০ ন০য়্ নভে০০ হারো ০ ০০০০

০ ১ + ১
পপ পর্মধী ধীর্ম গমগ মধীর্মধী | নিনি সা নিধীর্ম ধী
কাজ রা০০ রে০ ন০য়্ নভে০০ হারো ০ ০০০ ০

০ ১ + ১
নি নি সা নিধী পর্ম | নি ধীপ র্মপধীপর্মপগ মগম
রু ঢ়ে ০ লা০ গে০ ০ সাজি মা০০০০০রো রা০০

অন্তরা।

০ ১ + ১
নিসাঋীঋীসা সা সাসানি সা সাসাসা সাঋীনি
কো০০নগু ন পিয়া০ ০ রু সি র হে০০

০ ১ + ১
ধীনি ধী গগগ মধীনিসা | নিসাঋীসাঋী নিধী পর্ম
মো হে ০ মেরে নন্দলনাহিঁ কা০জরে০ ০০ ০০

রামকেলী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋ ধ নি)

আস্থায়ী।

ম মপধধ পমপম মগমগম পপ | নি ধ ধ

হা মা০০০ ০০০রে মা০০০রু জিসেঁ ক য়্ দি

প ধপ মপধধ পমপম মগমগম পপ | নি ধ ধ

জে • হা মা০•• ••০রে মা০০০রু জিসেঁ ক য়্ দি

ধ নি নি সা নি ধ নি সা | নি সা ঋ ঋ ঋ সা নি ধ পধ

জে র স কা বা • ত রি এ্যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

ম নি ধ সা সা নি সা সা সা | সা সা সা ঋ সা ঋ গ গ ঋ সা

রা ত ০ পি য়া ০ ০ কো মে স প ন মে ০ ০ ০ দে ০ ০

সা ঋ নি ধপ ধধ পধম | মপ পধপমপ মগঋসা

খো • • • ০ ল প ট • লি এ • গ • রে ০ ০ ওা ০ ০ •

সা সা সা সা নি ধ নি সা | নি সা ঋ ঋ ঋ সা নি ধ পধ :: ||

ত ব সে ই নি • দ রি এ্যা • • ০ • • • • • •

ধ্রুবক বা ধ্রুপদ।

যে গীত দ্বারা দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের যশ, অথবা প্রবল যুদ্ধাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, যাহাতে স্বর, তাল, রাগ রাগিণীর প্রগাঢ়তা, গদ্য পদ্যময় অংশ ও রচনা-গাম্ভীর্য্য সম্যগ্‌ভাবে বিদ্যমান থাকে, সেই সমুদয় গীতকে শাস্ত্রকর্ত্তারা ধ্রুপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ধ্রুপদ বিস্তৃত স্বর পুংগায়ক দ্বারা বিশুদ্ধ ভাবে গীত হইয়া থাকে, মৃদুকণ্ঠ স্ত্রী-জাতির উপযোগী নহে। অধিকাংশ ধ্রুপদই আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিপদ বিশিষ্ট হইয়া থাকে, তবে কোন কোন ধ্রুপদে আস্থায়ী ও অন্তরা এই দুইটী মাত্র পদও দেখা যায়। ধ্রুপদ বিলম্বিত লয়ে যত সুমধুর হয় দ্রুত লয়ে কখনই তত সুশ্রাব্য হয় না। ধ্রুপদেরও নানা প্রকার ভেদ আছে, তৎসমুদায় সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

বাহার। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(গ ধ নি)

আস্থায়ী।

ম প | গ | ম | ধ নি সা | র্ঋ সা নি ধ প ম |

গ ম ধ | প ম গ ম প ম গ | গ ম ঋ ঋ সা ||

অন্তরা।

ধ নি সা | ঋ সা নি ধ নি সা | গ ম প ম গ গ ম ঋ

সাঁসা | নি ধ নি সা ঋসা নি ধ প |

মগ ম ধ পম গম পম | গ গ মঋ ঋসা :: ||

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ঋ গ ধ নি)

আস্থায়ী।

সাঋ | গ ম গ গ ঋসা সাসা | সা সা ঋসা

গ্র হ অং মা ন্যা স • ম ধ্য ম স ম্পূ র ণ

নিসা গ ঋঋ সা | ধ মপ ম গম গঋ ||

সৌ • • • বী রি মূ র্চ্ছ না প্র মা • ণ •

অন্তরা।

ধ মধ ধনি নিসাঁ সাঁসাঁ সাঁ | গঁ সাঁগঁঋঁ সা নি ধ প |

আ • স্ফ টি ক র চি ত থ স্ব শ স্থ কৈ • লা স ম ধ

পনি প ধ গম গঋ :: ||

থ রে হ রি ধ্যা • ন •

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ঋ র্ম)

আস্থায়ী।

প মগ ঋনিঋ | র্ম র্ম র্ম র্ম প মগ | গ ম ধপধ
আ জুম ০ ০ ন ভা ও ন কি ছ ব ০ নি কে ০ ০ লা

সাঁ সাঁসাঁ নিধপ | পধ মম ধপম গঋ ||
গ ত তে ০ ০ রে আ ০ ০ ও ০ ন ০ ০ ০

অন্তরা।

গগ পর্গ ধসা সাঁ সাঁ সাঁ | ধর্ম ধসা সাঁ ঋ সানি ধ নিধ
বি ন গু ০ ০ ণ মা লা বি রা ০ ০ জ ত ও র ০ ০ প ০

ধপ | ম গম ধপধ সাঁ সাঁসাঁনি ধপপ | পধ মম ধপম গঋ ||
র ০ অ ধ র ০ ০ ণ অ ঞ্জ ন ০ ০ ০ সো হা ০ ০ ও ০ ম ০ ০ ০

সঞ্চারী।

সাঁ নিনি ধপপ পধ মম পধপ | মগ ঋমগ পমগ গঋ
ময়্ ০ না ০ ০ তা ম্বু ০ ০ ল ০ ০ ল লা ০ ০ ট ০ ০ ০ ম হো ০

১ ১ + ০ ১ ০ ১ ১ + ০

ঋ সা ঋ নিঋ গগগ ঋ ঋ সা সা ঋম ম

ব য় কো ট০ মগন ০ ভে এ আ ০জু কে

+ ১ ১

মগ মমগ মগম

অ০ ০ও০ ০০ন

আভোগ।

০ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১ ০ ১

ধমধ সাঁ সাঁ সাঁ নিঋ সাঁ ধম ধসাঁ সাঁ সাঁঋনি ধনিনি

কি০০ য় র কে ০প্র ভু তু০ ম ব হু না০ ০ ০য়ক

১ + ০ ১ ০ ১ ১

ধপ ম ধপ ধপপ ম গ ম ধনি সাঁনিনিধ

০০ ০র০ ও০রি ০ দ র সপা ০০র০

+ ০ ১ ০

ধপপ মপধপ পধপপম গঋ

গৃ০হ ০প০০ ও০০প০ ০০

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ঋ ধ নি)

আস্থায়ী।

১ ১ + ০ ১ ০ ১ ১

সা নি ধসা গঋ গম মপম গ মমনি ধ ধনি ধধপ

আ ভঃ ০ স্থ রে০ ০০ শি০০ ০ত্রি প০ ০ থ ০ ০পা০

ধনি সানিনিধ ধপপ ধপপ | মম মগ মনি ধপ ম মম
নিবা ০০রি ০ণি০ভা ০০গী ০র থী০ত০ ০০র লত

গ ঋ গম গঋ সা |
র ০ ০০ ঙ্গে০ ০

আভোগ।

ধ ধসা সাসা সানি গঋ সাসা | সানি ঋসা সানিঋ সানি
শে ত ব র ণি ম ক রা০ স নি ভো০ ০০ গ০ ব তি০

নিধনিধ ধপধপ ধপপম | ম গগ মনি ধ সানিঋ
ম ০০ ০ন্দা০০০ কি০নি০ ম ০র্দ্দি ত০ ম ত্ত০ ০

সাসানি | নিধনিধ পম গঋ সা ০০ ০০
০মা০ ত০০০ ০০ ঙ্গে০ ০

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ঋধনি)

আস্থায়ী।

মগ মগম প | পনিধধপ পধপম মপম গঋ ঋম গম |
ন০ ০০ঘো০ দ০ ০র০ গ০ জ০ আ০০ ০০ ন০ ন০

গ গঋ গ ঋসা সাসা সাসা নি ধ | ধ সাসা সাসা সামগমগ

গি রি ০ জা ০ স্থ ত গ নে শ এ ক র দ ন প্র শ০০০

মপ ধপধপ | পধমমমপ গম গ ঋসা ||

ম্ব দ ০ ন ০ অ০০রু০ ণ০ বে ০ শ

অন্তরা।

পপ মনিধ সা সা সানি সাসাসা | ধ সানিসা সাগঋ

ন র ০না ০ রী গু ণি গ ০ন্ধর্ব কি ন্ন ০ র য শ০

ঋসা সানিনিধ ধপ | প মনিধ সা ঋসা সানিনিধ

তো০ ম ০ র ০ মি ল ব্র হ্মা রি ০ ঋ ও ০ র০ তে ০

ধপ নিধ | ধপপম মগ ঋসা |

পূ ০ ০ ০ জ ০ ত ০ মহে ০ শ

সঞ্চারী।

সাধ ধপ ধপধ ধ ধধ প | প মনিধ নি নিসা

অ ষ্ট সি০ ০ ০দ্ধ ন ব নি ধ মু ০ খি ০ ক বা ০

ললিত। সম্পূর্ণ।

তাল সুরফাক্তা।

(ঋঁ র্ম)

আস্থায়ী।

নিঋঁ মম মম ম | ম মম ম মপ গ | গঋঁ ঋঁসা নি সাঋঁ

র ০ ঙ্গ যু গ ত সোঁ গা য়ে বা জা য়ে ০ ০ তা ০ ল মা ন সু র

সাঋঁ মম মগ পগ গঋঁ ||

স ০ ঙ্গ ত আ ০ ০ ০ এ ০

অন্তরা।

পপ পপ মপ | ধসা সাসা সা | সাঋঁ গঋঁসা সানি

দ্বি গু ণ ত্রি গু ণ চৌ ০ গু ণ সোঁ ভে ০ দ বা • জা ০

ধপ পপ | প ধধ ঋঁ সা নি | নিধ ধপ গপ মগ ঋঁসা ||

য়ে ০ য ব লা গ জ ট প্র ০ মা ০ ণ দে খা ০ রে ০ ০ ০

সঞ্চারী।

সাসা সানি সাসা ঋঁ | সাঋঁ ম ম মপ গ |

আ প না ০ মু খ তেঁ গু নি ক হা বে ০ ০

গঋঁ ঋঁসা নি ঋঁ | গগ গঋঁ ঋঁ সা ||

তা ০ ল মা ন কে বে ও র মা পা এ

আভোগ।

+ ১ ১ + ১ ১
প পপ । প পর্ম প | ধসা সাঁসা সাঁ সাঁসা । |
তা নসে ন ক হে ০ হো০ বে গু ণি য় ন

+ ১ ১ + ১ ১
ধ ধধ ধ পপ । | মপ মম গপ মগ ঋসা : : ||
ছ ত্রপ তি আ ক ব র কোরি ঝা ০ বে ০ ০ ০

কামোদ। সম্পূর্ণ।

তাল ধামার।

(নি)

আস্থায়ী।

১ + ১ ১ + ১
সানি সানিসা | ঋঁ প । । মঁপ মগ ম | ঋ গঁ ম প গ মঁঋ |
মা ০ ০ ০ ত ওা রো ঠা ০ ঠোঁ ০ ০ বা ০ ট মা ০ ০ ঝ

অন্তরা।

+ ১ ১ + ১
পমপ সাঁসা সানি সাঁ সাঁসা | সাঁনি সাঁ সানি ঋ সাঁ সাসা
ক ০ ঠি ন তে ও ০ ০ ঘ র জা ০ ০ বো ০ রি ০ স জ

১ + ১ ১
সাঁধ নিপ | ম পধ ঋ সা সাঁনিসা ধনি পমপ
নি ০ ০ ০ জি এ কাঁ ০ প ত ০ ০ জে ড় জে ০ ড়্‌

+ ১
ম গঁম ঋ পগ ম ঋঁ : : |
প র ০ ত সা ০ ০ ঝ

বিভাস। খাড়ব।

তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

\+ ১ ১ | + ১ ১

সা ধঁপ ধধ ধপ ধঁপ ধসা | ধ পঁ গ গপ গ ঋঁ সা |

সা ০ ০ ধ ন্ন ক ০ র ০ তেঁ ০ গু নি য় ন ০ জি য়া তেঁ

\+ ১ ১ | + ১ ১

গ ঋঁ সা ঋ গ পঁ ধ ধ | প ধঁপ ধ সা প ধঁপ গঋ সা ||

কে তে রা গ কে তে তা ন কে তে ০ অ ল স্কা ০ ০ ০ ০ র

অন্তরা।

\+ ১ ১ + ১ ১

প ধঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ গঁ পঁ গঁ ঋঁ সাঁ সাঁ ধপ |

কো ন সু র কো ন তা ল স পু সু ০ র তি ন গ্রা ০ ম

\+ ১ ১ | + ১ ১

সাঁ ধঁ প ঋগ পঁ ধসাঁ সাঁ | ঋঁ ঋঁসাঁ ধধ পপ গ ঋঁগ ঋঋ সাঁ |

ন র না র ক র ত ০ বি চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

অন্তরা।

\+ ১ ১ | + ১ ১

সা সাঁ ধধ ধ ধ ধঁ নিধ প | প ধঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |

কো ন ধ র ণ কো ন মূ র ণ ক হে মি এগ তা ন সে ন

সাঋঁ গঁপঁ গঁ ঋঁ সাঁ সাঁধ পঁ | সা ধঁ পঁ ঋ গঁ পঁ ধসা সা

শু ন হো ০ মু ম র ন ০ র এ তে রি ঝে ক হ কি ০ জে

পঁ ধঁ সা সা ধ ধঁপ গঁ ঋ সা :: ||

না য়ে ক গো পা ০ ০ ০ ০ লু

আড়ানা। সম্পূর্ণ।

তাল ধামার।

(গঁ ধঁ নি)

আস্থায়ী।

নি পঁ মঋম পঁ | সানি সাঁনি ধপ নিপ নিপঁ ম ম |

এ ক তো ০ ০ যৌ ব ০ ন ০ ০ ০ ম ০ দ ০ মা তি

মঁ ম ম ম মঁ নি পঁ | মগঁ মঁগঁ ম পঁম ঋঁ ঋঋ সা |

হু জে ফা গু ণ তি জে তি ০ ও ০ ন বাঁ ০ চে ক উ ০

সাসাঁসা সাঁসাঁসাঁ সাঁনি ঋসানি | নি সাঁনি ধপ নিপ ||

চ তু র সু ধ র র ০ ০ স ০ রা ০ ০ ০ ০ চো ০

অন্তরা।

নি নিনি সাঁসাঁ সাঁসাঁ | সাঁসা নিঋসা সাঋঁ সাঁনি সানি

পাঁ চ হি ম দ ন মো হ ন ০ ০ ০ খ ট ০ ০ র সু

ঋসানি ধপ | নিপ নিনিনিনি নিনি | সাসা নিঋ সা

ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ সা ত স খা . স ব স ঙ্গ ০ ০ লি

সানি পপ | মপ সানিসা ঋম ঋসা ঋসা সানি | ঋসানিপ ||

য়ে ডো ল ত আ ০ ঠ ০ ০ যা ০ ০ ম হো ০ রি ০ র ঙ্গ মা চো

সঞ্চারী।

মম মম প নিপ নিপ | মপ নিসা নি সানি

ন ও ল হি কু ০ ০ ঞ্জ মে দ শ দি শ ০ র ঙ্গ

ঋসানি ধপ | নি পম মগ মপ মগ মঋসা |

ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ এ গা ০ র হি গা ০ ০ ও ত

ঋ ঋম প সানি সানি | সা নিপ নি প ||

বা র বা র তে ০ রে ০ সোঁ ০ ০ ০ ০

আভোগ।

নি নিনি সাসাসা | নি সাসা সা নি ঋসানি ধপ

চৌ দ ভু ব ন কে ঠা কু র হে র হ রি ০ ০ ০

+ ১ ১ | + ১

নি পঁ নি নি নি নি নি নি নি নি নি | নি নি ঋঁ সা সাঁ নি পঁ

০ ০ প ন র হে পা ছে ভ ক ত ন ০ হি ত কা ০

১ | + ১ ১ | + ১

নি প | মপঁ নি সাঁ ঋঁমঁ ঋঁসাঁ সাঁনি | ঋঁ সাঁ নি প ঃ ||

রী ০ ধো ০ ল ক লা ০ স ০ স্পৃ ০ র ণ র চো

জাত বা জাট।

যে জাতীয় গানের পদসংখ্যা নির্দ্দিষ্ট নাই, এবং সেই প্রতিপদ ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় রচিত, ভিন্ন ভিন্ন রাগসম্বদ্ধ ও ভিন্ন ভিন্ন তালানুগত তাহাকে "জাত বা জাট" কহে। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞের মতে তালের বিভিন্নতা থাকুক আর না থাকুক, ভাষা ও রাগের বিভিন্নতা থাকিলেই "জাট" নামে অভিহিত হয়।

শ্রীরাগ। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট্। *

ঋ র্ম ধ

আস্থায়ী।

+ ১ ০ ১ | + ১

প নি ॥ সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ ' নি ধ প র্ম | প ধ ধ ধ র্ম

চ তু র ঙ্গ প চ র ০ ০ ঙ্গ হ র গু ণি ০

০ ১ | + ১ ০ ১ |

গ গ ঋ ঋ সা নি | নিধ সা ॥ সা সাঁ ' সা সা |

র ন ০ স ঙ্গ ০ র ০ ঙ্গ ব র ঙ্গ ব

+ ১ ০ ১

সাঁ প প ঋ ঋ গঋ ॥ সা ॥ ||

না ০ য়ে ক হ ভু ০ হেঁ

---

* তেওট তালটীতে সাত মাত্রা ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ছাত্রগণের বোধ-সৌকার্য্যার্থে এস্থলে ১৪ মাত্রা ব্যবহার করা গেল।

অন্তরা।

প প নি নি নি সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ ঋঁ গঁ ঋঁ সাঁ সাঁ |
ই এ এ ক র ০ অ হ গু র ০ ০ ০ ০ অ

সাঁঋঁ নি ধ পর্ম ঋঁ ঋঁ ঋঁ সাঁ সাঁনি ধ প প |
হে০ ০ ০ ০ ০ ন ও র স র ০ ০ অ ব

প র্ম প ধ ধ র্ম গ গ ঋঁ গ ঋঁ সাঁ ঃ ||
না ০ ০ এ ০ ০ গু ণ তু ০ ০ হেঁ

ইমন্ কল্যাণ। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(র্ম)

সাসাসাসা | প প গঋ গপ | গগঋঋ সা
সা ঋ গ ম সু ধে সা০ ধে০ জিয়াধরি এ

সাঋগঋ সা | সাঋগপ ধনি সাঁনিধধ পপগঋ |

সাঁসাঁনি ধধপপ গঋগঋ সা | নিসাঁনি ধধপর্ম

ধপঁঋ গঋসা | গঁগঋঋ সাঁ পধ সাঁ | সাঁনিধধ

পপগঋ গপধনি সাঁনিঋসা :: ||

কেদারা। সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

(র্ম)

গ গ পর্ম ধসাঁ | প গ মসা সাসা সানিঋ সা |

দের্ দের্ দা ০ ০ নি দী ০ ম্ তা দে রে দা ০ ০ নি

সাধ ধসা সাম ম মম গধ | ধ গ মসা সাসা সানিঋসা |

না দের্ দের্ দা নি তা দিম্ তানা না না দি ০ ম্ তা দে রে দা ০ ০ নি

সাসা সাগ গগ পর্ম ধ সাঁ | সাঁ পর্ম মম মম মম |

দে রে না দে রে না দি ০ ম্ দিম্ তা দিম্ তানা নানা নানা

র্মর্ম র্মঋ সাঁসা পর্ম ধসাঁ | পঁগ মসা সা সানিঋ সা :: ||

তা দে রে দা নি তা দা ০ ০ নি না ০ ০ দে রে দা ০ ০ নি

বাগীশ্বরী। সম্পূর্ণ।

তাল আড়া চৌতাল।

(গ ধ নি)

সাঁনি সাঁঋঁ | ঋঁগঁ ঋঁসাঁ নিধ পধনি নি সাঁনিধপ ম |
মৃ দ ঙ্গ বা জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ভ ০ ০ ০ ০

মধ ধনি সাঁঋঁ ঋঁসাঁ নিসাঁ নিধপ মগ | গ গ মপ
তা ০ থে ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ তা তা ০ ০ ০ প র ণ ধ

মমগ ম ঋঋ সা | সা মম পম প মগ মধ ধনি |
র ণ ০ ০ তি য়া ০ হ স্তু ক ভে ০ ০ দ ০ তা ০ দি ০

নি সাঁ সাঁনি ধপ ম গ | গ গ মপ মগ মঋ সা :: ||
থু ০ ম্না ০ ০ ০ ০ ০ প্র থ ম উ চ্চা ০ ০ র ণ

মধুমাধবী সারঙ্গ। ওড়ব।

তাল আড়াঠেকা।

নি

নি নি | সাঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ | নিসাঁ ঋঁ সাঁ নি ঋঁ
আয় ক রী ম কে আ জ থা জা ০ ০ মে ০ ০

\+ ০ ১ ১ ০ ১ ১

র্ঋসানি ' র্সা র্সার্গ র্ঋর্সা ' র্সা র্সার্ঋনির্ধর্মর্ধ র্সার্সা ' নি

জ মা ০ খো শা ০ ০ ০ ল হি ০ ০ ০ ০ ০ সা ম্লু অ

\+ ০ ১ ০ ১ ০

ধপম ' নিধর্মগপগ গঋসা ' ::

লে ০ হ ও ০ ০ ০ ০ ল হিঁ ০ ০

বেহাগ। সম্পূর্ণ।

তাল ঝাঁপতাল।

\+ ১ ১ | + ১ ১

প র্পঁ র্সা ' র্সা র্সাঁ র্সা র্সা | র্ঋর্সাঁ নি নি প ধঁনিসা র্সানি

প্র ণ মা মি শ স্তুং শি | বং ০ স ক ল ম ০ ০ ঙ্গ লং

\+ ১ ১ | + ১ ১

র্সাঁ র্ঋ র্সাসা নি পঁ প পধ | নি পঁ প ' ম গ ঋঁ সা ' ::

প ঙ্কা ০ ন ন ০ প র ম | যো ০ গৈ ক নি ল য়ং

কাওল্ কাল্‌বানা।

যে সমুদায় গীত পরাৎপর পরব্রহ্মের স্তুতিগর্ভবর্ণনায় পরিপূর্ণ অথবা মুসলমান-ধর্ম্মপ্রবর্ত্তক মহম্মদের গুণানুবাদসূচক তাহাদিগকে কাওল্ কাল্‌বানা বলে। এই প্রকার গীত কাবালেরাই অধিকাংশ ব্যবহার করে।

ইমন্ কল্যাণ। সম্পূর্ণ।

তাল সুরফাক্তা।

(র্ম)

\+ ১ ১ + ১ ১

সাঋ গপ গঋ গঋ সাঁসাঁ | সাঋ ঋগ গগ ঋসা |

আলে হক আ০ হু০ আ০ লা০ ০০ ০০ ০০

\+ ১ ১ + ১১

সাঁসাঁ ঋ ঋগ গ ঋ | সা ধ্ধ্ সা ||

গা ০ স্তে মুর্ দে থোঁ দা ০০ রা।

মধ্যমান।

\+ ১ ০ ১

সাঋসা ঋগঁ পগ প পঁপঁনি ধর্ম পঁপঁ গঋ |

স মু০ ঋবু ঋ০ কে সাঁ ০ ০ চি০ সাঁ ০ চি০

\+ ১ ০ ১

সাঋ গপগ গঋ গর্ম র্মধর্ম গঋ ঋগঋ সা ||

সাঁ০ চি০০ বা০ ভগো পা০০ লে০ ভা০০ বে।

কাওয়ালি।

\+ ১ ০ ১

সাঋঋ গঋগ গঁপপ গঋসা ||

সাঁচিকে মনমে আচক হা০ ০

সুরফাক্তা।

\+ ১ ১ + ১ ১

সাঁসা ঋ সাঋ সা সাসা | সাঁসা সাঁধ ' সা ' : : ||

ওা ০ স্তে আজ্ ন বী কে দিল্ দা ০ ০ ০ রা

গুল্‌নক্‌স্।

পারস্য ভাষায় রচিত অথচ "গুল্" শব্দযুক্ত গান সমুহকেই গুল্‌নক্‌স্ বলে।

ইমন্ কল্যাণ। সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

(র্ম)

\+ ১ ১ + ১ ১

পপ গম গঋ গম গঋ সা | সাসা ধ ' সা ' গ গঋ |

গুল্ খ০ ন্দও বুল্ বুল্ চয়্ চা হা ০ মে জ ন দ্

\+ ১ ১ + ১ ১

সানি ঋসা ' পর্ম গ ঋঋ | গর্মপ ধ প গঋ ' গ ||

না ০ ০রয়ে কু ম্ রি সর্ ব রা০০ ০ বা জা০ খোদ্

\+ ১ ১ + ১ ১

গঋ গঋ সা সানিসা সাঋঋ | সানিসা ঋগ ঋগ গ পপধ পগ |

মু ০ ০ন্দ পা মু ০ক্ বা চ মন্ শী০০ শ ব দস্ত্ বা মেনে০ হ দ্

\+ ১ ১ + ১

প ধপ র্মপগ নি ধপ পর্মপ | পর্মধ পপ পগ র্মপধনি

গ মেচ ম০ন্ কজ্ রবে ক০জ্ অ০০ এজ্ মন্ আয়্ জা০০০

১ + ১ ১

ধপ র্মধপ | গঋগ ঋ গঋ সানি ঋ সা : : ||

মেবি বা০০ বো০বি ০ ০০ ০০০ ০

রাগমালা।

একটী গানের মধ্যে যদি বহুতর রাগের সমাবেশ থাকে তাহা হইলে তাহাকে রাগমালা কহে। গানটীতে যতগুলি রাগ সন্নিবিষ্ট থাকিবে, গানটীর মধ্যে তাহাদের প্রত্যেকের নামোল্লেখ রাখা কর্ত্তব্য। রাগমালা গান করা অতীব দুরূহ ব্যাপার; যেহেতু আস্থায়ীর সহিত গানটীতে ব্যবহৃত সমুদায় রাগগুলির সমন্বয় রাখা এবং প্রত্যেক রাগের মূর্ত্তি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক।

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋ ধ নি)

মগমগ মপ | পনি ধপ পধপম মগঋ গমপম গ ঋসা

ধা০০০ এত ভৈ০ ০০ রব০০ ম০০ হা০০০ দে ০ব

সানি ধপপ | পধপ মমম মপম গ মানি ধ পধপ |

শী০ ০শজ টা০০ ০ওর গ০০ ঙ্গা ০০ ০ ০০০

মপ ম গঋ গঋ সা ||

০০ ০ ০০ ধ০ র

আশাবরী। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

(ঋ গ ধ নি)

ধঋসা সাঋনি নিধ প পধম গ গঋ সাসা ||

আ০০ শা০০ ব০ ০ রী০০ ০ বৃখ পর

যোগিঞা। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

(ঋ ধ নি)

+ ম প ধ সা সা ঋ গ ঋ সা সা ঋ সা নি ধ প ম গ ঋ সা ঋ ম ম ম প

যো ০ গি ০ য়া ০ ০ ০ ০ কো ধ্যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন ধ রে

ষট্ বা খট্। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

(ঋ গ ধ নি)

+ ম ম ম ম প প প ম প ধ সা নি সা নি ধ প

খ ট দ র শ ন মে ম হি মা ০ যি ন কে ০ ০

বিভাষ। খাড়ব।

তাল ঐ।

+ গ গ ঋ সা ধ প গ ঋ ধ প গ প গ ঋ গ ঋ সা সা

বি ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ষ ত

আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

সাগম প পপ ধনিধসা সা সাধপ | ধপ পম পম গমঋ
অ খি দ পা ন ক র০০০ মা ত০০ আ০ লা০ হি০ য়া০০

গ গমপম গমঋ সা ||
০ কে০নহিঁ ঠৌ০০ র্

সিন্ধু। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

গ নি

সা ঋ সানিধপ ম পধনিসা নিধপম গমগ ঋসা ||
দ ০ য়া০ ০ ০ ০ সি০০ ০ ০ ০০০ ০০০ ০ ন্ধু

তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

ঋ গ ম ধ নি

গপমধ নিধ ধপ মগপ পমগ গ গঋ সা ||
ত০০০ ০ ০ ক০ ০০ ত ভ০০ য় তো ০ ড়ী

সারঙ্গ। ওড়ব।

তাল ঐ।

+ ১ ০ ১

ঋঁ সা ঋঁসাঁনি পনি নিসাঁনি পনিপ মপম ঋম

এ ০ সা০০ ০০ র০০ ঙ্গ০০ মে০০ বী০

+ ১ ০ ১

পনি প পপম ঋসাসা ঋ সা

০০ ন বাজা০ ০০ ও ত ০

মুলতানী। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

ঋ গ ম ধ

+ ১ ০

গ মপনি নিসাঁগ গঋসানিধপ মগম পমগ ঋসা ঋ সা

অ নমু ০ ল০০ তা০ ০০০০ ০০ন মা০০ ০ম গৌ০

পূরবী। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

(ঋ ম)

+ ১ ০ ১

নিঋ গমপ পমপ মগ ধম গমপ গঋ সা

পু০ ০০র বী০০ ০০ অ০ ০রুণ দী০ ০

গৌরী। সম্পূর্ণ।

তাল ঐ।

(ঋ ম ধ)

\+ ১ ০

প মপধ ধম গ গঋ সাসা ||

গৌ ০ ০ ০ রী ০ ০ সা ০ তলে

আলাপ।

স্বর সমূহের অনুলোম বিলোম গতিতে গমক, মূর্চ্ছনা, তান, লয় প্রভৃতি সহকারে বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী, বিবাদী, গ্রহ ও ন্যাস * এই কয়েকটী স্বর স্থির রাখিয়া রাগ রাগিণীর প্রকৃত মূর্ত্তি প্রদর্শন করাকে আলাপ কহে। কোন ছন্দোবদ্ধ শ্লোকের যেমন চারিটী চরণ বা পাদ থাকে, আলাপেরও সেইরূপ চারিটী পাদ আছে। প্রথম পাদটীকে আস্থায়ী, দ্বিতীয় পাদটীকে অন্তরা, তৃতীয় পাদটীকে সঞ্চারী ও শেষ পাদটীকে আভোগ বলে। আলাপের সহিত কোন তাল বিশেষের বিশেষ প্রয়োজন করে না; শুদ্ধ বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত এই তিনটী লয় অবলম্বনপূর্ব্বক আলাপ গান করিতে হয়। এই তিন প্রকার লয়ের মধ্যে বিলম্বিত লয়টী শুনিতে অতি মধুর, কিন্তু অতিশয় কঠিন অতএব বিলম্বিত লয়ের প্রতি শিক্ষার্থীদিগের বিশেষ মনোযোগ করা কর্ত্তব্য।

ইমন্ কল্যাণ। সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

(ম)

সা নি ঋঋ সাসা নি ধ নি ধ পম ধধ প পধ ধনিধ পধ

আ ০ ০০ ০ ০ না ০ তো ০ ০০ ০০ ম্ না ০ না ০ ০ তা ০

---

* রাগের মধ্যে যে স্বরটী সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ব্যবহৃত হয় তাহাকে বাদী, বাদী অপেক্ষা ন্যূন অথচ অন্যান্য স্বর অপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় স্বরকে সম্বাদী, বাদী সম্বাদী ভিন্ন ব্যবহৃত অবশিষ্ট স্বরগুলিকে অনুবাদী, যে স্বরের সংযোগে রাগের মূর্ত্তি বিকৃত অর্থাৎ রাগভ্রষ্ট হয় তাহাকে বিবাদী, যে স্বর হইতে রাগের উত্থান হয় তাহাকে গ্রহ এবং যে স্বরে রাগের নিবৃত্তি তাহাকে ন্যাস কহে।

ধসা সা ঋ ধ সা নি ঋ সা সা ঋ গ গ পপ ঋ গপ

না ০ না ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ তে রে নে না তো০ ম্ নে০

ম প গ প ম ধ প ধ ম গ পগ গ ঋ ঋ গঋ গ ম গঋ

না ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ না ০ না তে০ রো ম্ না ০ ০ ০ ০ না০

গঋ সা সাসানি সা ঋসা ||

তোম্ না তে না০ ০ তোম্

অন্তরা।

গগ পর্ম ধ সাঁ সাঁ নি ঋঁ ধ সাঁ নি ঋঁ সাঁ নিধ নি ধ প প নিধ

তে রে নে ০ ০ রে না ০ ০ ০ ০ ০ ০ রোম্ নে০ তো ০ ম্ তে নে০

নি সাঁনি নিধ ধনিধ ধ প ধ ম গ পগ গ ঋ গগ প পঋ

নে তে০ রে০ নে০০ নে নে তে ০ না তে০ রো ম্ তেনা০ না ০

গ ঋ সা নিঋ ঋগ গপ পধ ধসাঁ সাঁঋঁ ধ সাঁ নি ঋঁ সাঁ

তো ম্ না তে০ রে০ নে০ তে০ রে০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রোম্

সাঁ ঋসা ঋ গঁ-গঁম গঁ ঋঁ সাঁ সাঁনি ঋঁ নি ধ নি ধ পর্ম ধ ম

তে রে০ নে তে তে০ না ০ না তো০ ০ নে তা ০ নে তো০ ম্ নে

গপ পর্মধ পর্ম র্সা নিধ নিধ প পধ র্ম গ পগ গ ঋ

তে০ রে০০ নে০ ০ নে০ নে০ নে তে০ ০ নে তে০ রো ম

ঋঋ প পঋ গ ঋ সা সাসা নি সা ঋ সা ||

তেনা ০ না০ তোম্ না তেনা ০ ০ তোম্

দ্রুত।

সাঋ গম গঋ সাঋ সানি ধনি ধ ঋসা । গ ঋপ গ ঋগ র্মপ

তে রে নেতে তেনে নেরি রে নে না ০ ০ তেরোম্ তে না তে রোম্ নেতে তেরে

গর্ম পগ র্মপ ঋ গনি । ঋ সা নিধ নির্সা নিধ পর্ম গ র্মপ

নেরি রেণে রিরে না মেতোম্ নে না তেনে নে তে তে নে নেরি না মে তোম্

। নি ধ ঋসা নিধ পর্ম গর্ম পঋ । গ সা ঋগ র্মপ র্মগ

তে না তেরে নেতে রেনে নেরি রেনা মেতোম্ নেতে রেনে নেরি

ঋগ ম গঋ গ ঋ সা সাসা নি সা ঋ সা : ||

না০ ০ নে০ তোম্ না তেনা ০ ০ তোম্

ভৈরব। * সম্পূর্ণ।

(ঋ ধ নি)

আস্থায়ী।

সানি সা নি ধ ধনি সাঋ মগ প ম গঋ গ ঋসা নি ধ ধ

আ০ ০ না ০ নেতে রে না তো০ ০ না তে০ রো ম্ না না ০ তে

* কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ ভৈরব রাগে শুদ্ধ কোমল নিষাদ ব্যবহার করেন এবং কোন কোন মহাত্মা কোমল ও প্রকৃত এই দ্বিবিধ নিষাদ যোগে এই রাগটী সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

ধনি নিসা সাঋ ঋম গম গঋ ঋম গপ ম গঋ গঋ

রে ০ নে ০ তে ০ নে ০ না ০ ০ ০ তো ০ ০ ০ না তে ০ রোম্

সা গ গ ম নিধ ধনিধ ধপ পধ পম মপ ম গঋ ঋ

না তে রে নে তে ০ রে ০ ০ নে ০ নে ০ নে ০ তা ০ নে না ০ তা

ম গ প ম গঋ গঋ সা সাসা নিসা ঋসা

০ ০ ০ না তে ০ রো ০ না তে না ০ ০ তোম্

অন্তরা।

গ গ মনি নি ধ নি সা সানি সানি সানি গ ঋ সা

তে রে নে ০ না ০ তোম্ নে ০ নে ০ তে ০ না ০ না

সানি ঋসা সানি সানি নিধ নি ধপ পধপ পম ম গ ম নি ধ

তো ০ ০ ম্ নে ০ তে ০ না ০ ০ নে ০ তে ০ ০ নে ০ না ০ ০ ০ নে

র্পম র্পম র্গম র্গগ ঋ র্মগ র্পম র্গর্গঋ র্গ ঋ সাঁ

রেনে নেনে তেরে নেনা ০ তো০ ০না তেনা০ তো ম্ না

সাসানি সা ঋ সাঁ : :

তেনা ০ ০ তো ম্

গৌড়। সম্পূর্ণ।

(গ নি)

আস্থায়ী।

সানি সাধ নিধ সানি ঋ নি সা সা সানি সানি সা ঋ ম

হা০ ০০০ ০০০ ০০ ০ না তে০ রে০ নেতেরে

গম ম ঋ ঋ পম প প পম প ম ম গ মপ ম ঋ মঋ

না০ ০ ০ তো ০ম্ নে তে রে০ না ০ আ ০ ০০০০ তে০

সাঁ সাসানি সা ঋ সাঁ

না তেনা০ ০ তো ম্

অন্তরা।

প প পম নিধ নিধ সাঁনি সাঁধ সাঁনি ঋ নি সাঁনি সাঁ

তে রে নে০ না ০০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ন

সানি সা ঋ মগ ম ঋ সা সানি সা ধ নি প ম প ধ

তে ০ রে নে না ০ ০ ০ না তো ০ ০ ০ ০ না তে রে নে

ধ সানি সা ধ নি পম প ম মগ মপ ম গ মঋ সা

না ০ ০ ০ ০ ০ না ০ তো ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ তে রোম্ না

সাসা নি সা ঋ সা ||

তেনা ০ ০ তো ম্

দ্রুত।

নি নি সাঋ ঋম মম ঋঋ ঋসম প ধনি ধ নি সা

তে রে নে তে রেনে নেরি ০ নে না ০ ০ নে তে ০ ০ রো ম্

ঋসানি সাধ পম মমগম পম মঋ সাসা নিসা ঋম মগ

নে না ০ ০ নে তেতে না ০ ০ নে রো ০ ০ ম্ তে নে নে তে রেনে না ০

ম ঋ সা সাসা নিসা ঋ সা :: ||

০ ০ না তেনা ০ ০ তো ম্

তোড়ী। সম্পূর্ণ।

(ঋ গ ম ধ নি)

আস্থায়ী।

সা নি সা গ ঋ সা নি ঋ সা গ ঋ সা ঋ নি ধ নি ধ ধ প

আ ০ ০ নে ০ রো ০ ০ ০ ০ ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ না ০

ম নি ধ ধ সা সা সা সা গ ধ প ম গ প ম ধ প নি

তে রো ০ ০ ম্ না না না তো ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি ম গ প সা গ ধ ধ ম গ ঋ সা সা সা নি সা ঋ সা

না ০ ০ ০ ০ ০ তে রো ০ ০ ০ না তে না ০ ০ তো ম্

অন্তরা।

প প পম নি ধ সা সা সা সা সা নি ঋ সা গ ঋ

তে রে নে০ না ০ তোম্ নে নে নে তা ০ ০ ০ ০ ০

সা ঋ নি ধ ঋ সা সা ঋ নি ধ নি ধ ধ প ম গ প সা গ ধ

না ০ ০ ০ ০ ০ রো ০ ০ ০ ০ ম্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধ ম গ ঋ সা সা সা নি সা ঋ সা

রো ০ ০ ম্ না তে না ০ ০ তো ম্

দ্রুত।

গ গ ম প ধ ধ নি সা ঋ সা নি ধ নি ধ ধ প প ম গ প

তে রে নেতে রে নে নে রি নেনে তে না ০ ০ নে তোম্ না ০ ০ ০

ম ধ প নি ধ ধ ম ম গ গ ঋ ঋ সা সা সা সা নি সা ঋ সা ॥

০ ০ ০ ০ ০ নে ০ নে ০ তে ০ নে ০ না তেনা ০ ০ তোম্

কানড়া। সম্পূর্ণ।

(গ ধ নি)

আস্থায়ী।

সা নি সা নি ঋ সা নি সা সা ঋ নি সা নি ধ প নি সা সা

আ ০ ০ ০ না ০ ০ ০ তে ০ রে ০ না ০ ০ ০ ০ না

সা নি ঋ সা ঋ মগ গ গ গ সা ঋ সা ঋ নি সা নি ম

তে ০ রো ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ম্ না ০ ০ ০ ০ ০

ঋ সা ঋ নি ঋ সা নি ধ ধ ধ নি প ম নি ধ

না ০ ০ ০ তে রো ০ ০ ০ ০ ম্ না ০ নে ০

ধ ধ নি নি সা নি প নি সা সা সা নি সা ঋ গ গ

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না তে ০ রে নে না ০

গ গ ম ম প ম প পধ মপ মগ গ গ ম

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তে ০ রে ০ না ০ ০ ০ ০

ঋ সা সাসা নি সা ঋ সা ||

রোম্ না তে না ০ ০ তো ম্

অন্তরা।

সা নি সা ঋ মগ ম প নিধ নিধ নি নি সাঁ নিধ প নি সাঁ

তে ০ রে নে তে ০ রে নে নে ০ রি ০ নে না ০ ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ সাঁনি সাঁ ঋঁ মঁগঁ গঁ গঁ মঁ ঋঁ সাঁ সাঁনি সাঁ সাঁঋঁ নিসাঁ

রোম্ তে ০ রে নে না ০ ০ ০ ০ রো ম্ না ০ ০ তে ০ রে ০

নি ধ ধ ধ নি প ম প প.ধ মপ মগ গ গ গম

না ০ ০ ০ ০ রো ০ ম্ তে ০ নে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

ঋ সা সাসা নি সা ঋ সা ||

রোম্ না তেনা ০ ০ তো ম্

দ্রুত।

সানি সানি সাঋ গম পনি নিপ মপ নিসা ঋসা ঋনি

তে ০ নে ০ নেতে তেনে মেরি রে না তেনে নে তে রেনে নে রি

সা নিধ ধ ধ নি প মপ নিনি পম

নে না ০ ০ ০ তে রোম্ তেনে নে নে তেনে

মগ গ গ ম ঋ সা সাসা নি সা ঋ সা :: ||

না ০ ০ ০ ০ রোম্ না তেনা ০ ০ তো ম্

টপ্‌পা।

শ্রুতি-মধুর-সুললিত ভাষায় রচিত, প্রেম-প্রবণ নায়ক-নায়িকাদিগের আদিরসঘটিত উক্তি প্রত্যুক্তিতে পরিপূর্ণ অথচ প্রসাদগুণ-বিশিষ্ট গীতকে টপ্‌পা কহে। টপ্‌পা, রচনা বিষয়ে সংস্কৃত বৈদর্ভী রীতির অনুসারিণী এবং স্ত্রীলোকের কোমল কণ্ঠের বিশেষ উপযোগিনী। ইহা দ্বারা মানবচিত্ত সহজেই আকৃষ্ট হইতে পারে।

খাম্বাজ * সম্পূর্ণ

তাল মধ্যমান।

(নি^)

আস্থায়ী।

ঋ গমপমগঋগ মপ | গমপমগম গ ম পমগঋসা |

সা তো০ ০০০০০০ রাজি | র ০০০০০ না না বে০০০০ |

সাসাগম পপ পধপম গম | ধনি^ধনি^ সাসা নি^ধপম

মিলিতকি নাহিঁ দো০০০ ০০ | তো০ ০০ ০দা০ ০০০

মধ পমগঋ ঋগমপধনি^ধপ মগঋসা

মিল না০০০ সা০০০০০ ০০০০০০

---

* ইহাতে দুই নিষাদ লাগিবে।

অন্তরা।

নিনি নিসাঋানিসা সা সাসা নি | নিসা নি নি নিসাঋানিসা

মেয়্ মন্ বি ০ ০ ০ ০ ফু তোর্ফে কা | বে ০ ০ ০ দি ০ ০ ০ ০

নিনিসানিধ প ধনিসা ধ ধনি ধপমগ ম |

দ য়া ০ ০ ০ ০ ব ০ র্ ক ফে ০ ০ ০ ০ ০ ০

গঋগ ম ধনি পধনিসা সানিধপমগ ম পমপ নিসানিধনি |

পা ০ ০ এ তু ০ দি ০ ০ ০ গ ০ ০ ০ ০ ০ র্ দিদারা মা ০ ০ ০ ০ |

সা গ ঋগঋসানিধপ মগম গমপধধনিধপম

লী দো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ধপধপমগঋসা ::

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সিন্ধু। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(গ^ নি^)

আস্থায়ী।

মম প প ধপ মগ^ পপ | মগ^ গ^ গ^ ঋসা ঋ গগঋসা

নজ রে নয়্ মু দা০ সাঞী | বা০ লা ০ ০ ০ ০ স জ ন শা

সা নি^ নি^ সাঋ মমম | ধনি^ধধ পধনি^সাসাঋ

ঞা বা লা মে গ দাপ্যারে | তাঁ০ ০০ ০০০ ০ ডেরে

গঋসানি^ধপধ ধপমগমগঋসাঋ

তাঁ০০০ ০০নে দাঁ০০০ ০০ ০০০

অন্তরা।

মপ নি^সা সাসা সাসানি^সা নি^সাঋঋগঋসাঋ |

আঁখে মু ০ স মু ঝাঞে দি লে ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঋাসা নি নি ধ নি সা নি নি ধ পম পনি সাঋাগগ গ গ

রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০সো রি মু দা ০ ০ ০ ০ ০ ০

সাসা নি সা নি ধ পম মম | পধ নি নি পধ নি সাঋা

ক্যাওগা ছি ০ ০ ০ ০ ০ দ ম | দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গু

সা নি ধপমঋম গঋসা ॰ ॰ ॰

জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রা

ইতিপূর্ব্বে সামান্ততঃ যে চতুর্দ্দশ প্রকার গানের নাম নির্দ্দেশ করা হইয়াছে, ক্রমশঃ তাহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ এবং দুই একটী করিয়া উদাহরণ প্রদর্শিত হইল, কিন্তু উক্ত চতুর্দ্দশ প্রকার গীতেরও নানাপ্রকার ভেদ আছে, গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে তৎসমুদায়ের লক্ষণাবলী আর লিখিত হইল না; জিজ্ঞাসু কুতূহলী পাঠক ইচ্ছা করিলে মৎকৃত সঙ্গীতসার দেখিলে সকলই অবগত হইতে পারিবেন। এক্ষণে সঙ্গীত-শাস্ত্রকর্ত্তারা ষষ্টিদণ্ডাত্মক দিবসের মধ্যে প্রাতঃকাল হইতে যে যে সময়ে যে যে রাগ-রাগিণীর গান করিবার বিধি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যথাক্রমে তাহা লিখিত হইতেছে।

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

চৌতাল।

(ঋ ধ নি)

আস্থায়ী।

মগ মঋম প | পনি ধ পপ ধপ মম গ ঋগমপম |

প ০ ০ ০ ভি ত | পা ০ ০ ০ ব ০ ন ০ মী ন ০ ব ০ ০ ০ |

নিধ্নি ধ্ম গমপ | পনিধ্ পম মপম গগগ

ওা ০ ০ ০রে ০বলে ব০লে ০০ জাঁ০ঙ্ ০রেখ

গধ্ মগ পম গধ্ | সা

ব০ ০০ ০০ ০০ র

অন্তরা।

ভৈরব। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(ঋ ধ নি)

আস্থায়ী।

গ মপম মগ | গ গঋ সা সানি সানিধধ সানিসা |

তা না দে ০ রে ০ তা দে র্ না আ লি আ লা ০ আ লা ০ লি

সামমসা গম পধনিনিধ পপধ | পম মপ মগ গম পম মগ

ও দা না তোম্ তানা দেরে ত দে র্ না দের্ না ০ দের্ না ০ তা ০ না ০ দে ০

গঋসা সাসাগ | সাসাসাসাঁ সাঁসাঁনিনি নিধপপ

রে ০ না ত্রে ভে লে না রে তো ম্ তা দা ০ রে দী ০ ম্ তা

পধনিধধপ | পধপপমমপম ম গ গঁ গঁ গঁ গমসা

না না দে ০ রে ০ তা ০ ০ না ০ দে ০ রে ০ তে দে তে দা ০ নি

ভৈরবী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

ঋ জ্ঞ ধ নি

আস্থায়ী।

সাঁ নি নি সাঁ | নি ধ ম প ধ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ ঋ জ্ঞ

তোম্ তা নুম্ তা দা ০ রে দা নি না দের্ দের্ দা নি তোম্

ঋ জ্ঞ সা | সাঁ ঋ ঋ ঋ সাঁ নি ধ প ম প |

দের্ দে র্ তা দে রে তা দে রে দা ০ ০ নি

অন্তরা।

প প প প প প ধ | নি নি সাঁ সা সাঁ সাঁ নি নি নি

স য় স বে দ প র র ঙ্গ উ প জা ভে ইয়া বি ধ

নি নি ধ প | প নি ধ ম প প প জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ

পি য়া ০ কো ম নো ০ রি ঝা ভে তাক্ ধ্যালাং ধুম কি টি তাক্

জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ জ্ঞ | সাঁ ঋ ঋ ঋ সা নি নি ধ প ম প প :: ||

জে দে ঘি নি ধুম্ কি টি তাক্ ধুম্ কি টি তাক্ দে দে ঘি নি

বাঙ্গালী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋি ধি)

আস্থায়ী।

ঋম পপ ধপ ধম | মগ গম গঋ সা নিধ সাঋ

তু ম স ন কে ০ সেঁ ০ | শ্রী ০ ভ ক য়ো ০ রি নি শ দি ন

গগ মম | গঋ সা ||

ক র ত হিঁ | রা ০ র

অন্তরা।

মধ ধধ নি সাসা | ঋি ঋিসা নি সাসা ধ সানি সাসা

ক হ গে ই আ ও ন | কে বা তি এ৷ তু ম বী তি ০ স গ

সাঋ | গঋ সা সাঋনি ধপ পনিধ ধপপম মম গগ |

রী ০ | রা ০ ০ ত ০ ০ ০ ০ নি প ০ ট ০ ক ০ প ট শ ঠ

মধ ধধ নি সাসা সানি ঋসা নিধ পম | গঋ সা ::

ল ০ ম্প ট না গ র বু ০ ঠি তু মা ০ রে০ | বা ০ ত

রামকেলী * । সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

(ঋ ধ নি)

আস্থায়ী ।

নি ধ । প ম মপ ধ পম মগ । গম । নিধপ ধপমম গঋ
তু ০ ম ০ তো০ ০ গ ০ রি০ ব ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ নে ওা ০

গম গঋ । সাসা । সাসানি ঋসা । সানি ধ ধধসানি সা ঋ গ
জ ০ ০ ০ সু খ দা এ০ ০ ক হো ০ ০ মে রে ০ ০ লা জ রা

গমপমগ ঋঋ সা । সাসাধ ধ ধপ ধ প নিধ পম গম
খ ০ ০ ০ ০ ০ বে কো না মা ০ এ ক রা ০ ০ ০ ০ ও ০ ০ রি

অন্তরা ।

। প মনিধ । ধ সা সানি সাঋ সানি । সা ধ ধ সানি
তু ম হি ০ তে যে সেঁ ০ ০ তু ম ০ ০ হিঁ সো ০ ০

সাসাগঋ ঋসা সানি । ঋ সানি । ধ । প পনিধ
পা এ ০ ০ সও ০ দা ০ ক রে ০ ০ তু ম হিঁ ০

---

* ইহাতে দুই নিষাদ ব্যবহৃত হইল ।

ধাঁ সানি ঋা সানি | ধা প পনিধা প পধম গঋা ঋা

ধ ন্দ০ গে এ০ ০ ভে ই হেঁ০ সু ক০০ ল০ ম

সা | সাধা ধা প পম ধা সা নিধা সা | নিধা ঋা সা

ম সে০ বা ই হ০ পা ০ ০০ ০ ০০০ ০

নিসা নিধা পনিধা পম গম :: ||

ও০ রা০ ০০০ ও০ ০রি

রামকেলী। * সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋা ধা)

আস্থায়ী।

ধা | ধাধা পধা পম গম ধাধা | পধা পধম গঋা সাসা

ন ন্দ স দ০ ন০ ০০ গোরে জ০ ন০০ ০০ ন কি

---

* ইহাতে সম্পূর্ণ নিষাদ ব্যবহৃত হইল।

রামকেলী। * সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(ঋ ধ)

আস্থায়ী।

ধ পপ | মগ মপ ধ পম | গঋ সা সাসাধসা

তো রহিঁ ভো০ ০রে মে রহিঁ আ০ এ স গ রি র

সাসাসা | গঋঋ সাসা সামমম পপপ | ধ ধ ধ

য় ন কে জা ০গে পা গে সু ঘ র সু জ ন ঙা তু ম বা

পপধধপম গম

লা মু ঙা০০০ ০০

অন্তরা।

পপপপ মনিধ নিনি র্সার্সা | নিনির্সা ধনি র্সার্সাসা র্গর্ঋর্ঋর্সা |

ইঁ সে ও র ব সে ০ ক র লী নি বা তি এা বার্ ত ই ও র বো০ লে০

---

* ইহাতে সম্পূর্ণ নিষাদ ব্যবহৃত হইল।

রামকেলী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(ঋধ)

আস্থায়ী।

পপম মগমগপম | ধ ধ ধ ধ পমনিধ পপপ

জি নে ছু ওা ০ ০ ০ মেরে বাঁ হি এ্যা না গ রো ওা ০ জি নে ছু

মনিধধ ধ | নিসা নিধ পপপনি ধধপধ

ওা ০ ০ মে রে বাঁ হি যা ০ ন গ র লো ০ প স ব

+ ১ ০ ১
গধপগম গমমগ মধপ ধপ পনিধ ধপপ মমম
আ০০ত আ ০০তহেঁ কাহে০ ০০ ক০০ র০ত ০নর

+ ১ ০
গগঋ সা
ক ই ০ এা

অন্তরা।

০ ১ + ১ ০
ধ ধ ধ প পমপপ নিসাঋসা নিনিসা ধধ সাঁসা
হা মা রে তু মা০রেসোঁ প্রী০তনা গেইলি ত ন ম ন

১ + ১ ০ ১ +
সানি ঋসা নিসা নিধ ধপপ মমগ ম ধ ধ ধ
মো ০ হ ন প্যা০ রে০ বা ট ঘা ট মোহে এ ০ সেঁ ন

১ ০ ১ + ১
নিনিসা ধধসা নিসাসা নিনি ঋঋ সা নিসা নিধ
ক রি এ প রি হে ভো০রি পা ই ০০ ০ ০০ এা০

যোগিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ঋ ধ)

আস্থায়ী।

প ধপম গঋসা ঋমপপ | পা প পপ ধ প ধমম |
ছা প ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ ০ রি বয়্ মা অ মু ঠি প্যা ০ ০ রি

মপমগ ঋঋ সা সাম মপ পপ | ধধ ধধ ধপ পধ
ভে ০ রি ০ ০ ছ ব ওা হি সোঁ ড গ র ন গ র ভ র ভ অ ন

সাসানি নিধধনি | ধপ ধম
ভ অ ০ ন ০ জ্ঞা ০ ০ ন ০ ০

অন্তরা।

পপ মনি ধ সা সা সাসানি ঋসা | ধপ ধসা র্গা
রয় না ০ হুঁ ০ তো প্যা সি অ ০ ০ লি কি ০ র ভ হু

০ ১ ১ + ০ ১ ০
র্ঋসাসার্ঋসা সানিনিসানি নিধপ | ধ প ধধ পধনিধ
০ ০ শ্র ০ ০ ন ০ প ০ ০ লি ০ ০ ক্যা জা ০ নে চো ০ ০ ০

১ ১ + ০ ১
ধপধ পপম | পনিধধপ পপ মগম ||
হে ০ চৌ ০ কে ০ ক ০ ০ ম ০ ল ভা ০ ০ নি

সঞ্চারী।

+ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১ ০ ১
সা সাম ম ধধ ধপ | ম পধ সাসা সার্ঋ সাসানি
শ্রী মু খ ম ০ ণ্ড ল তেঁ চু হ তো ০ হে শ্র ম ০ বি ০

১ + ০ ১ ০ ১ ১ +
নিধ | পপপ ধ পপ পধম গঋগঋ সা | সাসা
ন্দু ০ ০ চ কো র ০ প রো ০ ০ জী ০ দো ০ রি গ লি

০ ১ ০ ১ ১
ম মম ধ ধ প ||
ত সু ধা সি জা নি

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১
প মনি ধনিনি সা সানি সা | ধ ধসানি সাসাঋ
বে ০ ণী ০ উ র টা র হি ০ প্রা মে হুঁ ০ ০ তো ০

০ ০ও ০ রে০ষা ০ মে০০ ক্যা জা ০নে পরে০০ ০মো০

০ র০ ভু০অ০ স০০মা ০০নি

যোগিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

আস্থায়ী।

০ ১ | + ১ ০ ১ | +
সাধগধ ধধসা | ধধ ধ পধনিধ পপ | পধমপধ
০ ০ ০ ০ ব ন মে ব ন মে কে০০ঙ্ ন জ রি০ ০ ০ ০

১ ০
প সা ‖
রি ০

অন্তরা।

+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১
পধ মপ ধসা সাসা | সাধগধ সাসাসা ধধ সাসাধসাসা
জা০ ভ ধ র ম ক র ম০ ০ ০ ০ ক ছু না হিঁ ০ ভে০ ০ রে

+ ১ ০ ১ | + ১ ০
নিধপ ধধধ ধপধনিধ পপ | পধমধ প সা ‖
০ ০ ০ আ খ র ব ন০ ০ ০ ল ক রি০ ০ ০ রি ০

২য় অন্তরা।

+ ১ ০ ১ | + ১ ০ ১
পপ মপ ধসা সাসা | সাধগধ সাসাসা ধধ সাসা নিধ
হা ম অ ব লা ০ ডু খি এ০ ০ ০ ০ ০ দ খ দে মে ০ কো ০ ০

+ ১ ০ ১ | + ১ ০
প ধধধ পধনিধ পপ | পধমধ প সা :॥
০ কা ন কি হা০ ০ ০ ভ প রি০ ০ ০ রি ০

খট্। সম্পূর্ণ।

তাল সুরফাক্তা।

*(ঋ গ ধ)

আস্থায়ী।

সাম ম মম প পপ | ম ধ ধ নিসা নিসা নিধ | পনি

তি মি র ম ণি দী প ক | দী প ক ম ণি সু পু ত ০ | সু পু

ধ ধ ধ ধ ধ প | মগ ম পপ নিনিধপম গঋসা ||

ত ন ম ণি ধ র্ম্ম | ধ ০ র্ম্ম ম ণি দ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ||

অন্তরা।

ধ ধ ধধ সা সাসা সা | সানি সাগ ঋসা নিধ | পনি

র ণ ম ণি সু র ণ সু | র ণ ম ণি শু ভ ট ০ | শু ভ

ধ ধ ধধ ধ প | মগ ম পপ নিনিধপম গঋসা ::

ট ন ম ণি গা জি | গা ০ জি ম ণি হ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ||

খট্। সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

(ঋ গ ধ)

আস্থায়ী।

ঋম মম ম পপ পপ মপ | মপ পধ সাঁসা নিসা নিধ

দিম্ দারা তা তেলে লানা তোম্দের্ | না দের্ দের্ তোম্ দের্ দের্ তাদে রে দা

প | ধধ ঋসা সাঁঋনি নিনিধ প পপম | মপম গ ম

নি | তা নু ম্ তা নু ০ ম্ তা নু ম্ তা দিয়া ০ | রে০০০ তা

গঋ সাঁসা ||

দেরে দানি

অন্তরা।

ধধ ধসাঁ সাঁ সাঁসাঁ সাঁসাঁ সাঁ | ধধ ধধ সাঁসাঁ নিসাঁ

না দের্ দের্ দা নি তোম্ দের্ দের্ দা নি | না দের্ দের্ দের্ তোম্ দের্ তা দে

আসাবরী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(ঋ গ ধ ন)

আস্থায়ী।

ঋ ম প ধ ঋ সা । সা ঋ নি নি ধ প ধ ম । ম প প ধ ম প ম গ গ ।

আ বা কে সেঁ ০ ০ যা ০ ০ ঙ্ ০ ০ ০ ০ রে ০ য ০ মু ০ না ০ ০

ঋ ম প ধ ঋ সা ঋ সা নি সা নি প ধ প ম প ম গ ম গ ঋ । সা ।

হুঁ ০ তো ০ এ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লি

অন্তরা।

ধ্‌প ধ্‌মপ | ম গম ধ্‌পধ্‌ সা নিধ্‌ সা |

০ গা ০ ০ রে রূ ম ওা ০ ০ রি কু চ ০ উ

নিসাঋসা নিধ্‌ নিধ্‌প পধ্‌ম ||

ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঙ্গী ০ ০

সঞ্চারী।

ধ্‌ ধ্‌ধ্‌ ধ্‌ধ্‌ ধ্‌ধ্‌পধ্‌নি ধ্‌পপ ধ্‌মপ | ধ্‌ ধ্‌প মম

চ ম্পক ত ন ভু জ মে ০ ০ ০ ০ লা ০ ০ ও ত র ল ০ ত

মপধ্‌ পপ মগ | মম মম পধ্‌পপ মগগ গগ ঋসাসা |

র ০ ০ ০ ঙ্গী ০ ০ অ ধ র বি ০ ০ ক্রম দ ০ শ ন দা ০ ড়ি ম

সাম ম মম মপধ্‌ প

না সি কা সু ক র ০ ০ ঙ্গী

আভোগ।

মম নিধ্‌ সাসা সাসা নি সা | ধ্‌ সা

অ ম ল ০ ক ম ল নয়ৃ না কো র ঙ্গী

গান্ধার। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(ঋগধনি)

আস্থায়ী।

সাধপধ | পধ পধনিধ পপ ধপমপ | নিধ পধম

আ লি মোরি ন য়্ না ০ ০ ০ ০ প ল প ০ ক রে ০ ০ ০ ০

মপমগঋ সাসা ঋমম | মপমগ ঋ সা ||

ন য়্ না ০ ০ ০ প ল প ক রে ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

প মনি ধ ধ র্সা নি র্সা র্সা | ঋ ঋ ঋ র্সা নি ধ

য ব লো ০ না দে ০ ০ খো শ্যা ম মু ০ ০ ০

ধ র্সা র্সা র্সা ঋ গ ঋ র্সা | ঋ ঋ ঋ র্সা নি ধ ধ র্সা নি র্সা র্সা |

র ত ছ ব ০ ০ ০ ০ ত ব লো না ০ ০ ধী ০ ০ রা ধ

নি র্সা ঋ নি ধ ম গ ঋ র্সা ঃ

রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাটিয়ারী। সম্পূর্ণ।

তাল ধামার।

(ঋ ধ)

আস্থায়ী।

মগ মগ মপ | প পধ পম | মগ গম পম গ সা |

মে ০ ০ ০ কেসে বা ড় ০ য মু না ০ বা ০ ০ ০ ট মা

নিনি সা ঋ গপ গঋ | গঋ সা

০ ঋ বা ট পা ০ র ০ কা ০ ন

অন্তরা।

পধি র্সার্সা । র্সার্সার্সার্সা র্সাঋঁ ঋঁ র্সাগ। গঋঁ র্সা । র্সানি র্সা

বাঁ হি এ্যা প ক র পি চ কা ০ রি মা ০ র তু হেঁ দে ০ ০

নিধি ধপ । পগ মঁপগ ম প পধঁ পম । মগঁ গ গম পমঁ

ভ ০ হি ০ গা ০ ০ ০ ০ রি গো লা ০ ল আ বী ০ র বা ০ ০ ০

গসা । নিনিঁ সা ঋগপঁ গঋ । গঋঁ সা । ঃ

ট মা ০ ঝ বা ট পা ০ র ০ কা ০ ন

বিভাস। খাড়ব।

তাল চৌতাল।

আস্থায়ী।

সা ধসা । গঋ । গঋ । সা । সা । সানি ঋসাসা ধ । সাসা

বে ০ স র ০ গু ০ ঞ্জে ফে র ০ ০ ত ০ ০ মে র

সাগঋ গ গঋগ প পধ । ধপ পগঋ গঋসা ঋনিধ নিধ

ও ০ ০ রে অ ০ ঙ্গু রি লা ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ + ০ ১ ০ ১ ১ + ০

প | সা সাসা গগ পগঋ গপ পধ | পগ ঋঋগ

ঙে হুঁ জো দে ০খেঁ কেসেঁ০ ০ নি কে০ না ০ ০ গ ০

১ ০

ঋসা

০ ত

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১

প ধসাধ সাসা সাসা সানি ঋসা | নিসা ধসা সা

লয়্ দ০ ০ র্প ণ সু ঢা র ০ ০ ত র ০ ঞ্জ ন ম

০ ১ ১ + ০ ১ ০ ১ ১

সাঋনি ধনি ধ | পপপ পধ ধ পপ পধ সাসাসাপ |

ঞ্জ ন ০ ০ ক রে ০তেঁ রি ডা ০ রে মা সি কা০ ০ ত ন ০

+ ০ ১ •

ধপ গপগ গঋ সা ||

হে ০ ০০০ র ০ ত

সঞ্চারী।

+ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১ ০

পধ ধপ ধধধ সানি ধনি ধ | পপ ধ সাসা পধ

ইহা বা ০ ০ণ ক কী ০ ০ ছ ব ০ ক হি ০ না ০ যা

১ ১ | + ০ ১ ● ১ ১ | + ০

পগ ঋসা | সাসা ধসা সা গঋঋ সাসানি ঋনি | নিধ সা

০ ০ ০ ত ও র ০ জে অ ০ ০ ল খ তু ০ ০ ওা ব ০ দ

১ ০ ১ ১

সা সানি ঋসা

ন চ ০ ০ ন্দ্র

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ১ ১ | + ০ ১ ০

ধ ধ প পগ ঋসানি ঋনিধ | নিধ পসা সা গঋ

তি ন কে ০ ঝো ক ঝো ০ ০ র ত তা ০ ০ ন সে ০ ন

১ ১ | + ০ ১ ০ ১ ১ | + ০

সাসানি ঋসা | সা সাগ পপ প ধসা সাপ | ধপ গপগ

কে প্র ০ ০ ভু হি য়া কে ০ আ র ত তো হে ০ টে ০ ০ ০ ০

১ ০

গঋ সা ঃ

র ০ ত

বিভাস। খাড়ব *।

তাল তেওট।

আস্থায়ী

সা ধ্ব প গ ঋ সা ঋ | প গ ঋ সা সা ধ প গ ঋ সা ঋ | প গ

গে হে রি ঘা ০ ০ ল ডো লে ০ ০ গে হে রি ঘা ০ ০ ল ডো লে

গ প পপ প গপঋ গঋ গগ ধ | প গঋ সাসা সাঋ

আ ০ ঙ্গ ণ আ এ ০ ০ প্রিয়া কো আ ০ ও ন ০ ০ কা হি ০

গঋ সা ধ সা সা ঋ | গপ গঋ গঋসা সাসা ঋগ প

০ ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ঙ ই ০ ০

সাঁধ | সাঁঋঁ সাঁসাঁ ধপ সাঁ ধপ পগ পগ গঋ ঋ সা ঋ ||

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গে হে ০ ০ ০ রি ০ ঘা ০ ল

---

* এই গানটীর আস্থায়ীর প্রথম "গেহে রিঘাল" এই অংশটুকু আস্থায়ীর শেষভাগে বিভিন্ন স্বরগ্রামে গীত হইয়াই পুনঃ আস্থায়ী গ্রহণের সময় ঐ অংশ পরিত্যাগে "ডোলে" হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।

অন্তরা।

১ ০ ১ + ১ ০ ১
" গ্ন প্নধ সা " ' সা সাঋ ' | সা ধ ' প ' প ' পগ ' গ '
মো হ্মদ সা সু ন্দর্‌কি প্রী ত এয়্ শী ও ত নি

+ ১ ০ ১ + ১
গঋ | প গঋ ঋ ' সা "' গগপপ | পঋ ' ' ' গগ পধ
ভা ০ ০ রে ০ জ ব দিন দিন দি ন নিশি দিন

০ ১ + ১
ধধ ' ঋ সা ' ঋ ঋ সাসা | ধধ পপ গগঋ সা ' ' সাসা
চ ট ০ কে ০ চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ণ

০ ১ + ১ ০
ঋগ ' প ' সা ধ | সাঋ ' সা ' ধপ সাধ ' প পগ পগ
ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গে হে ০ ০ ০

১
গঋ ঋসা ' ঋ ::
রি ০ খা ০ ল

দেওগিরি। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

আস্থায়ী।

সা । সানি ধ়নি । সাগঋ । সাসা সা । সানি ঋসা ।

রা জা০ ০ ০ রা০ ০ ম নি র গু ০ ০ ন

। সা ঋগ । গ গঋ মপ গ । গ প । পধ ধনিধ পধমপ

গু ণ ম গি গ্রা০ ০০ ম তা ০ ভ ০ রে০০ ০০০০

মপমগ । গমগ ঋ সা ।

০০০০ ০০০ ০ ০

অন্তরা।

পপ । ধনিধ সাঁসাঁ সাঁসাঁ । সাঁ । সাঁ । সাঁসাঁ । সাঁ । নি নি ধধনি

সক ল০০ ০ গু ণ নি ধা ন ম ন কে ম ন ০ হ ০

ধধপ । পধ ধপ ধধ পধ সাঁসাঁ সাঁঋসাঁ । নিধ ধনিধ । প

০ র ণ ধ ০ র্ম প ০ ম্ব অ ০ ০ প র ০ ০ ০ ০ স্পা০০ র

। প ধসাঁনি নিধ । ধনিধপ পধপম মপমগ গমগঋসা ::

তা ০ ০ ০ ভ ০ রে০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০০

দেওগিরি। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

আস্থায়ী।

সাগ ঋসা | নি ধ নিধ সাগঋ গম পগ | গপ ধ ধনি ধপ

ব চ ন হা মা রে ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ন লী ০ ০ জে ০ ০ ০

পধপম মপমগ গমগঋ | ঋগঋ গমপ মগঋ সা ||

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পি ০ ০ ০ ০ ০ য়া ০ ০ ০

অন্তরা।

কুকুভা। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

আস্থায়ী।

ঋগ মপ ম গম ঋ গসা | ঋ ঋ গ গম ঋ সাসা সা সা
পি০ ০০ য়া ০০ প ০ র দে ০ ০ শ০ ০ ০গে ই হেঁ

ধ নি | প প ঋ ঋ ঋ প প | ম ধ প ধ ম
০ ০ ০ কে সেঁ কা টো ০ দি ০ ০ ০ ন ০

পধ নিসা সাঁসা ধ প | মপ ম গ ম ঋ গ সা ||
র০ ০০ ০০০০ ০০০ ০ ০ ০০ য় ন

অন্তরা।

প নিধ সাঁসা সাঁসা সা | সা ঋ গ ম ঋসা সাঁসা সা সাধ
সা শ০ ০ ন নদি এ্যা ব ০ ০ ০ ০ য় রভে ই হে০

নি র্প '' র্প | র্ম র্ধপ র্ধম '' ম র্পধ নি সা সাঁ র্ধ র্পপ | র্মপ

০ ০ বা ০ ০ ০ ভ ০ ক হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন জা ০

ম ' র্গ ম ঋ র্গ সা :: ||

০ ০ ০ ০ ০ ভ

আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

আস্থায়ী।

প পধ ধসাঁ | সাঁ ' নিসাঁ ধপপধ পমপম মগগ ' | ' গ

ক নি ম নি ০ ক স্তু ০ ০ ০ ভ ০ ০ ০ ক ০ দ ০ লী মা

ঋগ মপ মগ ঋ ' সা | ' সা ' গ পপ প ' ধ ধসাঁ | সাঁনি

০ নি ০ ক ০ পূ ০ র সিং হ ০ ম ণি র ভি ০ হো ০

ধপ ধনিপ গঋ ||

০ ০ ০ ০ ভি ০ ০

অন্তরা।

র্গ । ধনিধ র্সার্সা র্সা । র্সানি র্ঋর্সা ॥ । র্সার্সা র্সার্ঋ । র্গ

কা যা ০ ০ ০ ম ণি জি ০ ০ এ কু র ঙ্গ ০ ম

র্গর্ঋর্গ র্ঋর্সা র্ঋর্সানিধ | র্পর্সা । র্সানি র্ঋর্সা নিধ পধ নির্সা |

ণি ক ০ ০ স্তু রী ০ ০ ০ ০ ও রে ০ ০ সু মা ০ ০ ত ০ ০

নিধ পধ নিপ গঋ ॥

মো ০ ০ ০ ০ তি ০ ০

সঞ্চারী।

সা । গ পপপনি প । ধ ধপ | । পপ ধনি র্সার্সার্সা র্সার্সাধ

চ ন্দ্র ০ ম ণি ০ অ মৃ ত ০ গ জে ন্দ্র ০ ০ ম ণি মু কু ০

পমপ মগ | । গ । গ ঋগপ পগ ঋসা । | সা । গ পপপ

০ ০ তা ০ ০ নী ফা ০ ম ণি মো ০ ০ তি সি ন্ধু ০ ম ণি

প । ধ ধপ ॥

র ত ন ০

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১ ০
প পধনি সাঁসাঁ সাঁসাঁ নিঋঁ সাঁ | সাঁ সাঁসাঁঋঁ গঁগঁ ঋঁঋঁগঁ

মী ন ম ০ ০ নি তো এ ০ অ তি জ গ ম ০ ০ পি ০ জ ০

১ ১ + ০ ১ ০ ১ ১ +
ঋঁসাঁসাঁঋঁ সাঁনিধ | পসাঁ সাঁনি ঋঁসাঁ নিধ পধ নিসাঁ | নিধ

গ ০ ন্না ০ থ ০ ০ ০ ও রে ০ ০ সু মা ০ ০ ত ০ ০ ম ০

০ ১ ০
পধ নিপ গঋ ০০ ০০ |

০ ০ ০ তি ০ ০

আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।

১ × + × ১ × ০ × ১
গপ ধ ধনি সাঁ | সাঁ সাঁসাঁ ধ প গঋগঋ গ প ধ

আ বা মো রি ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ আ বা মো

× + × ১ × ০ × ১ × + × ১
ধনি ধ | সাঁ সাঁসাঁ ধ প ম গ গ গ | গঋ গ গগ

রি ০ ০ রা ০ ০ ০ ম্ রা ম ক হি ও ০ ০ ক হি

গ্ম প্ম প | গ্ গ্ | গ ঋ গ ঋ সা সা |
ও রে০ ০ বা ল মা ০ গো ০ যা বে

গ প্প প সা সা সা গ্ঋ ম্ | গ্ঋ সা ঋপ গ |
গ ০লি এ প তি এা ০ ০ ০ প ত কা হো০ ০

ঋগ ঋ ||
০ ০ ০

অন্তরা।

প্প প্ধ নিসা ঋ | নি সা সা সা সা গ্ঋ গ্ম |
ব হু ত দি ন ন বী ০ ০ ত গে এ ০ ০ মোরে

গ্ঋসা সা নি ধনি প্ধ ধ প | প্ধনি ধ ঋ গপ ধ
রা ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ প রি হু পা০ ০ এ লা আ ও মো

সা | গ্ঋ সা ধপ গঋ গ ঋ ঃ ||
রে ০ ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ম্

আলাহিয়া। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

সাঁ নিনিনিনি পপধনি | সাঁ ধধ পপপম মগগ | গমগঋ

তোম্ তা না না না না না দের্‌দের্ দীম্ তাদি আ না রে তা রে দানি দো০০০

সা সাসাসাগ মপপপ | পনিধনি সাঁসাঁসাঁসাঁ গঁমঁগঁঋঁ |

স্ না দের্‌দের্ দা নি তোম্‌দের্‌দের্ ধে তোম্ তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ তা না না না

সাঁসাঁ ধনি | সাঁঋঁসাঁনিপ প ||

না না তা না দে রে না দা ০ নি

অন্তরা।

পপপনি নিনিনিনি | সাঁসাঁসাঁ সাঁসাঁসাঁসাঁ সাঁগঁঋঁগঁ গঁমঁগঁঋঁ |

দে রে না দে রে না দা নি দীম্ তা না না না না না তা দা রে দা নি তা দা নি

সাঁঋঁসাঁসাঁ ধধধ পধধপ মমগগ | ঋগমগ ঋসাসা

দে রে না দা ০ নি দী ম্ ও রে সু ম র মি লি ০ গ ত বা জা ও ত

০ ১ +
সাগগ গগম পপপপানি নিনিনি | নিনিনি সাঁসাঁ সাঁসাঁ
ধা কি টি কি টি ধা কি টি কি টি ধু মা কি টি কি টি ধুম্ কি টি কি টি

১ ০ ১ +
সাঁসাঁ সাঁসাঁ সাঁগঁঋঁগঁ মঁমঁ গঁগঁ ঋঁঋঁ সাঁসাঁ | ঋঁঋঁ সাঁসাঁসাঁসাঁসাঁ
কি টি তাগ্ ধা ধেত্ লাং০ ধুম্ কি টি তা কা ধু মা কি টি ধে রে কি টি তাক্ ধু মা

১
নিনিনি ০০ ০০ ||
কি টি তাক্

বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ম)

আস্থায়ী।

১ ১ + ০ ১ ০ ১ ১
ধধপ ধধসা | ধপমপ পপম সাঁসাঁ ধপধ পম মপ মগ |
পর্ মা ন ন্দ ন ০ ম ০ ০ ০ ধু সূ ০ ০ দ ন ব ০ ন ০ ও ০ ০ রি

+ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১ ০
গ গগ ঋগ ঋসা ঋগ গ | পগ ঋগ ঋসানিঋ সা ||
পদ্ ম না ভ ০ ০ চ ক্র পা নি জ গ ব ০ ০ ন্দ ০ ০ ন

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ১ ১
র্সার্সা র্সার্সা । র্সার্সা র্সা র্সার্সা র্সার্সা । র্সাধ্ব । সা র্গঋর্গ র্পর্গঋ
গ রু ড় বা হ ন প ঙ্ক জ প দ বং শী ধ ০ ০ র ০ ন ০

১ ১ + ০ ১ ০ ১ ১
ঋর্সা র্সানি র্সাধ্বধ্ব । র্পধ্ব নির্সা ঋর্গ ঋর্সা । নির্সা নির্সা ।
র ০ হ ০ ০ ০ রি কং ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স ০ ০ নি

+ ০ ১ ০
ঋর্সা । র্সা ধ্বধ্ব র্প ।
কৃ ০ স্ত ০ ন ০

সঞ্চারী।

+ ০ ১ ০ ১ ১ + ০ ১ ০
ধ্ব । প । প ধ্ব । র্মপ গ । গ র্মপর্ম ধ্ব র্সার্সানি ঋ র্সাঋ
কৃ ষ্ণ মু রা রে ০ ০ গো ব র্ ০ ০ ধ ন ০ ০ ০ ধা

১ ১ + ০ ১ ০ ১ ১
র্সার্সা ধ্বপ । ধ্বধ্ব পমগ ঋসা ঋপ গঋগ ঋসাসা ।
০ রি ০ ০ ০ কা ০ ০ রি ০ স্থা রি ন গ ফ ০ ০ ন্দ ন

আভোগ।

+ ০ ১ ০ ১ ১ | + ০ ১ ০ ১

সাঁ সাঁসাঁ সাঁ সাঁসা সা সাঁ | সাঁধ ধসা ঋঁগঁ ঋঁগঁ ঋঁসাঁ

কে ব ল কে প্র ভু তু ম আ ০ ও তু ০ হেঁ ব ০ নি তা

১ | + ০ ১ ০

ধ সাঁসা | ঋঁ সাঁসা ধধ প ঃঃ ||

০ স ঙ্গ লে ০ গৌ ০ ও ন

বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

১ | + ১ ০ ১ | + ১

সাগ ঋগগ | ঋঋগ ঋ সাগ ঋসা | নিসানি সাসা

অ ল ০ বে লী ০ যো চা ০ ০ ০ ও ত ০ ০ ০ র হ

০ ১ | + ১ ০

ঋঋঋঋ ঋপ | মপমগ সাঋসা নি |

স র হ স ক রো ০ ০ ০ আ জ ০ ০ ০

অন্তরা।

১ | + ১ ০ ১ | + ১ ০

প সাঁসা | সাঁ সা নিনি নি | ধনিধ নি ধপপনি

কি নি সি জা র হুঁ সে নে ০ প হ নে ০ ০ লো হে

ধপ | মপমগ ঋসা সাসা গম | পপ সাসা সাধপ

বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ র ত ন জ ড়া য়ে কো টি ক ০ ০

মপম | গঋ সা নি : : ||

০ ০ ০ ০ ০ জ ০

বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(মঁ)

আস্থায়ী।

অন্তরা।

পা র্মা পা । সাঁসাঁ সাঁ । ঋঁ সাঁ | সাঁ নি সাঁধ নিধ সাঁসাঁ

জা ০ ০ গ ত জা গ ত গে ০ নে ০ ০ ০ ত তা

সাঁ ধ নিধ ধপপ | র্মপ গপ গপর্ম ধপ সাঁ নিধ নিধধপ

রে ০ ০ ০ ও ০ নে ০ ০ ০ বি ন মো ০ ০ ০ রি নে ০ কো ০ ন ০

পর্ম | ধর্ম পগগ ঋগ মঋ সাঋ সাসা ॥

প ০ র ০ ০ ০ ত ০ ০ ০ ক ল ০ ০ ০

পটমঞ্জরী। সম্পূর্ণ।

তাল আড়া চৌতাল।

আস্থায়ী।

নি সা ঋ | ম গঋ গ সা নি নি | সা ঋ গঋ প ম গঋগ |

বি র হ ভ রি ০ ০ মে ০ সো চ মে ০ ০ র হ তেঁ ০ ০

সা ঋ সা নি ঋ | ঋ ম ম প পমধ প প | প প ধ ম পধ

নে ০ ত ০ কো ম ল ব দ ন ০ ০ ত ন ছি ন ০ ত্তে ও ০

১ ০ | + ১ ০ ১ ০ ১ ০ | + ১ ০ ১ ০ ১ ০ |
ম গ | গঋ গ সা সা ঋসা ঋ পম | ম গ গ গ ঋ ঋ ম |
রী ০ আ০ ০ লি র হ০ ত স০ দা০ নি প ট ম ন

+ ১ ০ ১ ||
গ ঋ সা নি ||
ম লী ০ ন

অন্তরা।

+ ১ ০ ১ ০ ১ ০ | + ১ ০ ১ ০ ১ ০ |
প নিসা সা সাসা সা সাসা সানি | নিসা ঋ গঋ ঋ ঋপ পম ম |
বা হর বা রসি খা ওন দে০ তস খি ০রি হো এগে য়ে০ প্রে

+ ১ ০ ১ ০ ১ ০ | + ১ ০ ১ ০ ১
গঋ গ সা ঋম গঋগ সাসা নি | ঋঋ মম প পপ পপ প
মব ০ স সুন ত০০ নই ০ জন তগু মান পট ম ক্ষ

০ | + ১ ০ ১ ০ ১ ০ | + ১ ০ ১ ০
পধপধ | পম মগ গ গঋগ ঋ সাঋসা ঋ | প ম মগ ঋ ম
রী০০০ বি০ ও০ গ ভা০০ রি চতু০ র সু০ ঘর অ তি

১ ০ | + ১ ০ ১ ||
গ ঋসা | নি ০০ ০০ ||
ন বী০ ন

পটমঞ্জরী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

আস্থায়ী।

পিয়ু হা মা রে প র দে শ গ ম ন জ ব কি নি স খি রি

ত ব তেঁ দু খ ভে ই

অন্তরা।

চাঁ দ নি চ ন্দ ন বে ল চ মে লি সু গ ন্ধ দ র্প ণ

ও রে ভূ খ ন ০ ছো ০ ০ ড়ে ত ০ ব ০ তেঁ কো ন

কা ০ র ণ হা ম কো জ রা ০ ০ . ০ ০ ০ ও ত ম ০ দ ন

নি শ দি ০ ন

সরফর্দা। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

আস্থায়ী।

+ ০ ১ ০ ১ ১ | + ০ ১ ০ ১ ১

ধ নিপ পপ পপ মপম মগ গ | গগ মপম মগ মঋ ঋ সা

য শ ০ ম তি দ ধি ম থ ০ ন কর্ কে বয়্ ঠে ০ বি ০ র ধা ০ ম ও া রি

+ ০ ১ ০ ১ ১ | + ০ ১ ০ ১ ১

সা সা গম পপ ধনি নি | র্সার্সার্সা ধধ ধপ মম পপ ধনি ||

ঠা ড়ে হ র ষ শ নি হা রে দা তি এ া ০ ছ বি ০ ০ ছা ০ যে ০ ০

অন্তরা।

+ ০ ১ ০ ১ ১ | + ০ ১ ০

পপ ধনি র্সার্সা র্সার্সা র্সার্সা র্সা | র্সার্গঋ র্গর্ম র্গঋ র্সার্সা

চি ত অ ন চি ত র হি লো ভা ল সো ০ ০ ভা ০ ক ছু ক হি

১ ১ | + ০ ১ ০ ১ ১ | + ০ ১

র্সানির্সা ধপ | মম পপ পপ ধ নিনি | র্সা র্সার্সা ধপ

ন যা ০ ০ ত মু নি ন কো মনো হ র ণ মো হি নী ০ দ

০ ১ ১

পম ধপপ ধনি ||

ল সা ০ ০ যেঁ ০ ০

সঞ্চারী।

সাসা প পপ প ধম পপ | পপ ধনিধসাঁ সাঁসাঁ সাঁধ পম গ |

জ ন নী ক হে না চো০ বা লা দে ও য়া০ ০ ০ ন ও নী ০ ত ন ওা

গগ গগ গগ গ গঋ গ | পপ গগ ঋ ঋগঋ সা |

রু মু ঝু ঝু মু মু পা ও ন কি পা ০ জ নী ০ বা ০ ০ জে

আভোগ।

প ধনি সাসাঁ সাঁ সাঁসাঁ সাঁ | সাঁগঁঋঁ গঁমঁ গঁঋঁ সাঁসাঁ সাঁনি

গা ও ত গু ণ সু র দা স সু খ ০ বা ০ ড়া ০ ভু ও আ কা

সাঁধপ | গ গগ ঋগ প পধনি ধনি | সাঁ সাঁসাঁ ধপ মম

০ ০ শ না চ ত ০ ত্রি লো ক না ০ ০ থ মা খ ন ০ কি ০ কা

ধপপ ধনি ঃ ||

০ ০ যে ০ ০

সরফর্দা। সম্পূর্ণ।

তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

\+ ১ ১ | + ১ ১ | + ১

ধঁ ধ পপ ম পঁ ম গ | গ ঋঁ গ মপ গ মঁঋ সা | সাঁ মগ

কৃ ষ্ণ করু ণা ০ ম য় | রা ০ ম হৃ ষী কে ০ ০ শ | বৃ ন্দা ০

১ | + ১ ১ |

ম প পঁ ধনি ধনি | সাঁ সা সাসা নি সাঁধ প |

বি পি ন পূ ০ ০ র্ণ | চ ন্দ্র ম থু রে ০ ০ শ

অন্তরা।

\+ ১ ১ | + ১ ১ |

পঁ ধ নিনি সাঁ সা সাসা | সা গঁঋ গ গম গ ঋঁ সানি ধপ |

মা ধ ব মু কু ন্দ ম ধু | ম থ ০ ন য ০ জ্ঞে ০ ০ ০ ০ শ

\+ ১ ১ | + ১ ১ |

সাঁ গ গম প পঁ প ধনি | সাঁ সা সাসা সা ধঁ প |

রা ধি কা ০ র ম ন র স | রা জ ন ট বে ০ শ

সঞ্চারী।

\+ ১ ১ | + ১ ১ | + ১

সাঁ সা গম পঁ প ধনি | সাঁ সা সাসা সা ধঁ প | ধঁ ধ পপ

ন ন্দ সু ত নী ল ন লি না ভ ভু ব নে ০ শ, কে শি মু র

১ | + ১ ১

মঁ ম গ | গ ঋঁ গ মপ গ ঋঁ সা ||

কং স হা যা ০ দ ব ম হে ০ শ

আভোগ।

\+ ১ ১ | + ১ ১ |

পঁ পঁ ধ নিনি সাঁ সাঁ সা সাসা | সাঁ গঁ ঋ গম গ ঋঁ সানি ধপ |

ভ ব চ র ণ ক ম ল ম তি বি হি ন মূ ০ ঢ়ে ০ ০ ০০ শ

\+ ১ ১ | + ১ ১

সাঁ সা গম প পঁ ধ নিনি | সাঁ সাঁ সাঁ সা সাঁ ধঁ পঁ ০০ ০০ ||

রা ম শ ০ ঙ্ক র সু দী নে কু রু কৃ পা লে ০ শ

সরফর্দা। সম্পূর্ণ।

তাল পঞ্চম সওয়ারী।

আস্থায়ী।

ধঁ পঁ | মপ ম গ ঋ ঋ গ মপ ম গ ঋ সা সা সা সাঁ গ মঁ |

তা মুম্ তা০ ০ মু ম্ তা ০ না০ ০ দে রে দা নি ও দা নি তা

প প ধনি নিসাঁ নি ধপ প গ ঋগ ঋসা সা ||

দা নি তা না দে ০ রে না ০ তা দে রে০ ০ দা নি

অন্তরা।

প পঁ ধ নিঁ | সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁগ ঋগ ম গঋ গসা নি ধ

খল্ ক মে অ ন্দেশ্ কে খস্ রু বুৎ প ০ র স্তি মে ০ ০ কু নদ্ ই

সা সাঁ গ মঁ | প ধ ধ ধ প সাঁ সাঁসা সাঁ সাঁ ধ ধ প ||

য়া রে ইয়া রে মে কু নদ্ বা ০ খল্ কে আ লম্ কা ০ র্নে শ্

সরফর্দা। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

আস্থায়ী।

ঋপম । পপধ | ধপপম মগম ঋগম । পম | গমঋ । সাসা

পীত০ পট০ ওা০রো০ রঙ্গ০ ০অঙ্গ কে০ শ্যা০০ মরো

। সা । গম | পপ । ধধ পপ । পপ | পমধপ । ধধপ । ধধ

না মনা জানো দইয়া ০কো ন্‌কে বা০০০ ওরো০ পীত

। পপ | মপম গগ ঋগম । পম | গমঋ । সাসা ।

পট ওা০রো রঙ্গ ০অঙ্গ কে০ শ্যা০০ মরো

অন্তরা।

পপ ধনিধনি | সাঁসাঁ । সাঁসাঁ । সাঁ সাঁসাঁনি | নিধনিসাঁ । নিনিসাঁ

যমুনা০০কি নীরে তীরে গৌউওাচ রা০০য়্ ফিরে০

ধপধধ । ধপ | মপম গগম ঋগম । পমম | গমঋসা । সাসা

০০মুর লিবা জাএ০ রঙ্গ০ ০রস হাঁ০স কে০০০ চিত

গম | প ধধনি পপপ পপ | পমধপ ধধ পধধ পপ |

মন মে আ লি ০ ০ মে রো মন বা ০ ০ ০ ও রো ০ পী ত প ট

মপম গগ ঋগম পম | গমঋ সাসা ০০ ||

ভা ০ রো র ঙ্গ ০ অ ঙ্গ কে ০ শ্যা ০ ০ ম রো

শুক্ল বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

ঋ গঁ মপ পধনি ধ পঁ মগ ঋগ | সাঁ গ ম পঁ গঋ গসা |

শু ভ ল গ ন ০ ০ শু ভ স গ ন ০ ছ ত্র ধ রো মা ০ ০ ই

সাঁ গ ম পঁ নিধ নি | সাঁ নিঁ ধপ পধনিধ প মঁ গঋগ সা |

শো ভা জি প গি ০ ত ল গ ন ০ ভে ০ ০ ০ ও ০ মা ০ ০ ই

অন্তরা।

পঁ নিধ নি সাঁ নিঁ সাঁ | সাঁ গঁঋঁ গঁমঁ গঁ ঋঁ সাঁ নিসা ধনি |

ন ন্দ ০ ন ন্দ ন কী যু গ ০ যু ০ গ জি ০ এ ০ ০ ০

সাঁ র্গ র্ম প্স্ঁ ধ্বনিধ্ব নি | সাঁ নি ধ্বপ পধ্বনিধ্ব প মঁ

এয়্ শী ম বা র ০ ০ খ চ ০ ন্দ্র ০ ম ০ ০ ০ বা ০

গ্ঋগ সা :: ||

র ০ ০ খ

কোকভ বেলাবলী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

আস্থায়ী।

সা ঋগ ম প ম্ব গম ঋগম | ম প ম সা ঋ গ ম |

আ ও ০ ০ ০ রে ম ০ ০ ০ ০ ন্দা রু রে মেয়্ তো তে রি

ম গ ম ধ প ম গ ম ঋ | সা নি সা ঋ প ম |

লু ০ ০ ০ বা লা ই ০ ০ এা ইয়া গো সাঁ ই এা

গম ঋগ | ম মধপ ধ ধ প প ধনি সাঁঋঁ |

০ ০ ০ ০ রে তু ম ০ ভ ব ০ কা ০ ০ ০ ০

+ ১ ০ ১ + ১ ০
সাঁ " সাঁ ধ ধঁ ' প মঁ ধ ' প ''' | মগ ম ' ঋ ' সা ' পধ
না লে ০ ও ০ ০ ০ স ন্দে০ ০ ০ ০ সু ০

১ + ১ ০ ১
নিসাঁ ঋঁ সাঁ ''' | মঁ " ' " মঁ পধ নিসাঁ ধ ধঁ পমগ মগ ম ||
০ ০ ০ ০ রে আ ও ০ ০ ০ ০ রে ম ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

+ ১ ০ ১ +
পঁ পঁ ' সাঁ নি সাঁ ঋঁ সাঁ ' সাঁ সাঁ গঁ ঋঁ সাঁ | সাঁনি ঋঁ সাঁ ধঁ পঁ মঁ :: ||
স দা র ০ ঙ্গ কী বা ত নি শ দি ন ঘ ০ রি প ল ছ ন

সিন্ধুড়া। সম্পূর্ণ।

তাল পঞ্চম সওয়ারি।

(গ্ন নি^△)

আস্থায়ী।

১ ৩ ১ ৩ + ০ ১ ০ ১
মঁ পঁ সাঁ নি^△ সাঁ ঋঁ | ঋঁমঁ গঁ^△ ঋঁসাঁ ঋঁ সাঁ নি^△ ধপ ম প সাঁ নি^△
সোঁ আ জা ০ মো রি আ ০ ০ ন ০ ০ ম ০ জা ০ ০ ই লে ০

০ ১ ১ + ০ ১ ০ ১ ০
' ধ প মপ মঁগঁ ঋঁ | সা ' ' মগঁ মপ প ধ ধ ঋঁ সাঁ |
এ সোঁ বা ল মা ০ মো রা সু র জ ০ ন ০ সা ই এঁা

অন্তরা।

মপ র্সা সাঁসাঁ | সাঁসাঁসাঁ নি সা ঋর্গ ঋসাঁ | সাঁঋসা

এ সেঁ স গু ণ বি চা র ক হো ০ বে০০ গ দ র স ও

নিধ পম মপ | নি সাঁ সাঁ সানি সাঁ নি সাঁঋ | ঋঋগ সা

০ ০ ০০ দে ও স্বী ০ মে ক ০ র ০ কে কা স্ব ন ০ ০

ঋর্গ ঋসাঁনি ধপ ম ॥

০০ ও০০ ০০ ০

সিন্ধু। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান।

(গী নি)

আস্থায়ী।

সাঁনি ধপ মগী ঋসা | ঋঋ ঋগীমগীঋসানি সা

হে ০ ম ধু রে ০ শ মু রা রে ত্রা০০০০০ ০০ হি

০ ১ + ১

ঋঋমম প মমনি ধ | ধনিসানি ধপধ মপধপমপ

কু ব ল য় গ ঞ্জ ন ০ বা ০ ০ ০ ০ ম ন ০ শো০ ০ ০ ০ ০

ঋমগ ঋসাঋ ||

রে০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

কাফিসিন্ধু। সম্পূর্ণ।

তাল খেম্‌টা।

(গী নি)

আস্থায়ী।

সা ঋা ঋা | ম গী গা ম পা | ম গা গা | ঋা সা সা |
লা গি ঝ কো০ ০ রা প ও ন্ কী রে ভা লা

ঋা নি সা নি | সা ঋা ঋা | ম গী ম গী ম পা | ম গা গা |
০ ০ ০ ০ লা গি ঝ কো০ ০ ০ রা প ও ন্ কী

ঋা সা নি | সা ঋা ঋা | ঋা ম গী ঋা সা | নি সা নি সা ঋা ||
বে মেয়্ তো সো গে ই রে ০ ০ ভা লা ০ ০ ০ ০ গি

অন্তরা।

পা পা ঋা | নি নি সা | সা নি সাঋা | সা সা নি নিধা |
এ সী ঝ কো রা রে লা গে মোরে পি য়া ০ কে০

পপ পঁপ | পঁ প পঁ | ম মমঁ | পম গঁ ঋ সাঁ |

সু দি ন র   হে মো হে   ত ন কা   রে০ ০ ভা লা

ঋ নি সা নি ||

০ ০   ০ ০

তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল চৌতাল।

(ঋ গ র্ম ধ নি)

আস্থায়ী।

নি নি সাঁ নি ধ প ধ ধ ঋ সাঁ | ঋ সাঁ সাঁ নি নি সাঁ নি নি ধ

ণ সোঁ ০ ০ ০ ০ আ লা ০ প ক ০ র ০ ক ০ ০ র ০

ধ প মগপ মধপ নি ধ নি | ধ ম গ ঋ ঋ সাঁ ০০ ০০ ||

গা ০ ০০০ ০০০০ ০ ও ন লা ০ ০ ০ গে ০

তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালি।

(ঋ গ ম ধ নি)

আস্থায়ী।

ধ প ধ প প | ম প গ ঋ ধ প ধ প প | ম প গ ধ ম

গ গ | ঋ সা সা সা সা নি ধ সা সা | গ ঋ সা

অন্তরা।

প প ম নি ধ ধ ধ নি সাঁ নি নি সাঁ সাঁ | ধ ধ ধ ধ নি নি সাঁ সাঁ

না দের্ দের্ দী ম্ দীম্ তা দীম্ তোম্ তা না ন্না না না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্

সাঁ গঁ ঋঁ ঋঁ নি ধ ধ প | ধ ধ ধ প প র্ম ধ ধ ধ ধ নি সাঁ |

তোম্ তা না না না ম্না না কি টি তা কা ধু মা কি টি তা কা ধেলাং ০

সাঁ সাঁ সাঁ নি ঋঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ প সাঁ নি সাঁ ঋঁ ঋঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

তাক্ কি টি তাক্ ধুম্ কি টি তাক্ দে দে ঘি নি ধেৎ লাং ০ ধুম্ কি টি তাক্ দে দে ঘি নি

সাঁ সা সা সা সা সা সা সা সা

ধা কি টি তাক্ দে দে গি নি না

কাফিতোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

(ঋ গ ধ নি)

আস্থায়ী।

ঋ সা ঋ সা ঋ সা নি নি | নি ধ প প ধ ম প ম প

আ ০ বা র ০ ০ ০ স ঘো ০ লি আ ০ ০ ০ ০ সৌ

ঋ সা ঋ সা ঋ সা নি নি | নি ধ প প ম গ গ ম

আ ০ বা র ০ ০ ০ স ঘো ০ লি আ ০ ০ মা ০

পমগ ঋ | সা সা সা মম পপ পধপ ধ সা সা |

০ ০ ০ ০ ই স জ ন মি লা এ রা ০ ০ ০ ০ ভে

সাগ ঋ সা সা ঋ সা নি ধ পম ||

ই ০ লে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

স্ঋা সাঁসা নিধ্ব প্প | ধ্ব ধ্ব ধ্ব ধ্ব ধ্ব প্প | প্প প্প প্পনি নি |

ণা ০ কি শ ০ ঙ্ক র সু দি ন ক র মে বি শ এ ই য়া

ধ্ব ৩ । । | প্প । । | প্পম নিধ্ব ধ্বধ্ব | সাঁ সাঁনি সাঁ সাঁ | সাঁ নি

০ ০ শ্যা ম রা ০ ম কো কৃ পা ০ কী জে দি জে

সাঁ গ্ঃ | স্ঋা সাঁ সাঁসা সাঁসা | স্ঋা সাঁনি ধ্বপ মগস্ঋা | সাঁ স্ঋা

কা শী বা স জ য় সোঁ রি ঝা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঙে কো

সাঁসা | সাঁ স্ঋা নিধ্বধ্ব ধ্ব প্প ০০ ০০ |

ট ভে তি ০ ০ ০ শ এই য়া

গুজ্জরী তোড়ী । সম্পূর্ণ ।

তাল কাওয়ালী ।

(ঋগধ্ব)

আস্থায়ী ।

সা ধ্ব নিধ্ব প্পম | গপ্প সাঁনি সাঁ নিধ্ব | ধ্ব ধ্ব নিধ্বধ্বধ্ব

মো ০ রি ০ মি ন তি ০ শু ন লী জে ০ হ জ ০ ০ র ত

ধ্ব ধ্বম গ গ গ ম গ | গ ঋ সা ম প প প নি ধ্ব প ম গ

র সু ০ ০ ল ক ০ ০ রী ০ ০ ০ ০ ম ন বী ০ ০ ০ ০

ঋ সা ||

০ ০

অন্তরা।

সোহা তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(গ্ঁ ধ্ঁ)

আস্থায়ী।

সানি সাঁমগ্ঁ পঁমপগ্ঁ | মঁঋম ঋসানি সাঁসানিঋ সানি | ধ্ঁ নি
ভী ০ জে হিঁ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ পি য়া ০ ০ মো ০ রে লা ০ ০ ল

প ম পঁনিসা | মঁগ্ঁমগ্ঁম ঋঁসা |
ন আ স্থ অ ন লা ০ ০ ০ ০ জে ০

অন্তরা।

নিধ্ঁ নিনি সাঁনিসাঁ নিসাঁ | সাঁনি সাঁনিসাঁঋঁ সাঁসাঁনি
কা ০ হ ক বোঁ ০ ০ ক ছু ব ০ স ০ না হিঁ ০ মে ০

সাঁনিধ্ঁ | নিপমগ্ঁ মগ্ঁমপ সাঁনিসাঁনিধ্ঁ নিধ্ঁনিপম | মঁপমগ্ঁ
০ রো ০ ০ ০ কে ০ ০ ০ সেঁ র খো ০ ০ নে ০ ০ ০ হ কি ০ সা ০ ০ ০

মঁঋসা ০ ০
০ জে ০

সুঘরাই তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল রূপক।

(গ ধ নি)

আস্থায়ী।

পম প মগ গ ঋ সানি সাঋ | ম গ ঋম মপ প
হা ০ মা ০ ০ রে ০ আ ০ ০ দ ব ০ কি ০ জি ০ এ

প নিধ পমগ ঋ ঋম | ঋসা নিসা ঋ মপ
হো ০ ০ ০ ০ ০ পি ত ০ ম ০ ম ন তৈ ০ জ

নিধ নি প সানি ঋসা | ঋসা নিধ নি পম
দা ০ ০ ০ ম ০ ০ ত কি ০ জি ০ ০ এ ০

অন্তরা।

মপ নিসা | ঋসা সানি ঋসা ঋসা নিসা নিধ
গ ঙ ন কি ভ ন ক ০ ০ সু দী ০ স ০ ও ০

নি প | প প র্সা নি র্সা | র্সা নি র্সা নি র্সা র্ঋ | র্ম র্গ র্ম | র্ঋ

০ ০ ন ন ০ ০ মে ত ০ ব ০ তে ০ রু ০ ০ ধো

র্সা | র্সা | র্সা নি ধ নি প ম প | নি ধ নি প ম প

০ সা সা ০ ০ ০ ০ হি ০ ও ০ ০ ০ আ ০

নি প ম | প ম গ | ঋ ম ম প প | প নি ধ প ম গ | ঋ

০ দ ০ র ০ ০ কি ০ জি ০ এ হো ০ ০ ০ ০ ০ পী

ঋ ম | ঋ সা নি সা ঋ ম প | প নি প র্সা নি র্ঋ

ত ০ ম ০ ম ন তেঁ ০ জু দা ০ ০ ম ০ ০

র্সা | র্ঋ র্সা নি ধ নি প ম :||

ত কি ০ জি ০ ০ এ ০

সুঘরাই তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল কাওয়ালী।

(গ ধ নি)

আস্থায়ী।

সানি সানি সাধ্ব | প্পমপ্প মগ ম ধ্ব সা মম

বা ০ ০ ০ তপু রা০০ নি০ ভু লি হেঁ অব

মপ্প | প্পমপ্প প্পসানি সানি প্পমম | মপ্পমগ মধ্ব সা

তভে ও০০ মহা০ ০রা জ০কা না০০০ ০ই০

অন্তরা।

দেওসাগ। সম্পূর্ণ।

তাল ঝাঁপতাল।

(গী)

আস্থায়ী।

গ মঁ ঋ সা ঋ ঋঁ ম প | গ মঁ ঋ সা ঋঁ সা সা | সাঁ ম গ প

দু ০ র্গে দ র নি দু খ দা ০ রি দ্র দা হ নি দু ষ্ট ০ বি

ধ নিঁ সাঁ ঋঁ | নি সাঁ ধনি প প মঁ প ম গ ||

দা ০ রি নি ক র শ ০ স্তু জা ০ য়া ০ ০

অন্তরা।

ম মঁ নিধ নিধ সাঁসাঁ নিঁ সাঁসা | সাঁ নিঁ সাঁ ঋঁ সাঁ নিঁসাঁ ধনি

অ সু র ০ ০ ০ সং হা ০ রি নি র ক্ত বী জ মা ০ ০ রি ০

প | মঁ ম প ধ নিঁ সাঁ ঋঁ | নি সাঁ ধনি প প মঁ প ম গী ||

নি দি ন অ ভ য় ব র সু র ন ০ র পা ০ য়া ০ ০

সঞ্চারী।

মঁ ম ম পঁ নি প | প সাঁ নি সা ঋাঁ নি সাঁ ধ নি প | ম গঁ ম প

সং সা র তা রি ণি তা ০ ০ রা ত র ণি তে ০ উ কো ০ রে কৃ

গ মঁ ঋ সা | ঋঁ ম মপ নি পঁ নিপ

পা ০ নে ক য়া প র মা মা ০ য়া ০

আভোগ।

ম পঁ নি সাঁসা সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নি সাঁ ঋাঁ সাঁ নি পঁ নি প

স প্ত দ্বী ০ প ন ও খ ণ্ড ত্রৈ ০ লো ক্য ব্যা ০ পি ত

মঁ ম প ধ নিঁ সাঁ ঋাঁ নি সাঁ ধ নিপ প ম প মগ

ইয়া তেঁ সু য শ চা রু আ ০ ন ০ ন্দ পা ০ য়া ০ ০

জোয়ান পুরি তোড়ী। সম্পূর্ণ।

তাল একতালা।

(গ ধ নি)

আস্থায়ী।

ঋ মগ ঋসা ঋসা | নি সা ঋ ম পধ মপ | মগ সাঋ

খ গ ০ ভা ০ ০ ০ বো ০ ল ত ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

ধ প ম নি ধ ধ সাঁঋ | সাঁনি ধ পমগসা

আ হু বো লে ০ আ হু ০ বো ০ ০ ০ ০ ০ লে

অন্তরা।

নি প | ঋঁ সাঁ নি প | ম ঋঁম ঋসা নিসা | ঋ ঋঁসা সাসা

দিম্ দিম্ দিম্ দিম্ তা নুম্ তা দেরে দানি ও তা তা না না না না

নিসা | প মঁপম ঋসা নিসা |

দের্ দের্ তা দা০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

সাঋ | ম ঋঁঋ মঋ সা | সা ঋঁমপ নি সাঁ | নি নিঁসাঁ সাঁ নি |

পঁ সাঁ নি | ঋঁ সা নি | সা ঋঁঋসা সাসা নিসা | প মঁপম

ও তা তা না না না না দের্ দের্ তা দা ০ ০

ঋসা নিসা :: ||

০ ০ ০ ০

বৃন্দাবনী সারঙ্গ। ওড়ব।

তাল কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

ঋম পনিপনি | নিসা নিপ মঋসা | ঋ সা সা ঋসাঋ |

মোহ না০ ০ ০ রে ০ কা০ ০ ০ হে কো ০ এ র্‌সে ০

নিসানি সা নিসাঋমপনি মপনিসা | নিসাঋঋ সাঋসানিপম

০ ০ ০ বা জা ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ ০ বং ০ ০ ০ ০ ০ শী ০ ০ ০

ঋসা ||

০ ০

অন্তরা।

মধুমাধবী সারঙ্গ। ওড়ব।

তাল চৌতাল।

(নি^)

আস্থায়ী।

নি^ সা ঋ ম প নি^ প নি^ | নি^ সা নি^ সা ঋ সা নি^ প ম ঋ ঋ

বি র হ ০ শ ০ ০ ০ লে ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা

ঋ | সা নি^ সা ঋ গ ম প ম ঋ সা | নি^ সা ঋ ম প নি^ নি^ নি^

ঢ়ো ০ দ খ জ ল প্র ০ ভা ০ ০ তে জো স ক ল জ ল উ

নি^ নি^ ম নি^ | নি^ সা নি^ সা ঋ সা নি^ প ম প ম ঋ সা | নি^ সা

ঠে তা ০ ত বং ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ন

ঋ প ম প ম ঋ সা ||

গ ণ ত ০ ন ০ ০

অন্তরা।

ঋ সা সা ঋ নি^ সা সা সা সা নি^ সা সা | ম প নি^ সা সা

চি ০ ন্তা ভ্র ০ ম র পী ক দা ০ ন বি শা এ ০ ন

মধুমাধবী সারঙ্গ। ওড়ব।

তাল মধ্যমান।

(নি)

আস্থায়ী।

সা ঋ নি সা নি সা | ঋ ম ম প ম প নি প প ম ঋ ঋ প

কো ০ ০ ০ ০ এ | লা ০ বো ০ ০ ০ ০ লে রে ০ ০ আ মু

১ + ১

পমঋ সা | নি সাঋম পনি সানি পনি পমপম ঋমঋসা

ও০০ কে ডা ০০০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০০০০

০

নি সাঋম পনি পমঋসা ||

০ ০০০ ০০ ০০০রে

অন্তরা।

সঞ্চারী।

ঋঋ ঋঋ | ঋঁ ঋ ঋ | ৩ ঋ ঋপ | মঁঋ ঋ সা | ঋ সাঁ

ঝু ম ত ঝু খা ও ত ডা রে কু গু ন কি ০ ০ ০

সাঁসাঁ সাসাঁ | নিসা ঋঁ সাঁ নি | মঁ মপ নিসাঁ | নিসা ঋঁ সাঁ ||

পী ঠ প র বে ০ ০ পী ভু ০ অ ০ স হি লো ০ ০ লে

আভোগ।

৩ মপ নিনি | সাঁ সাঁসাঁ | সাঁ নি নি | ম মঁপ সাঁ নি | ৩ মপ

না ০ গ রি দ স লে হ র স ০ মা ০ তি ০ মু ০

নিসাঁ | ঋ মঁঋ সা সাঁঋ | সাঁ নিঁ প নি | নিসা ঋঁসা নিপ মঋ ০০ ||

দি ০ মু ০ দি দৃ গ ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ লি ০ ০ ০ রি